

LIVRE D'OR

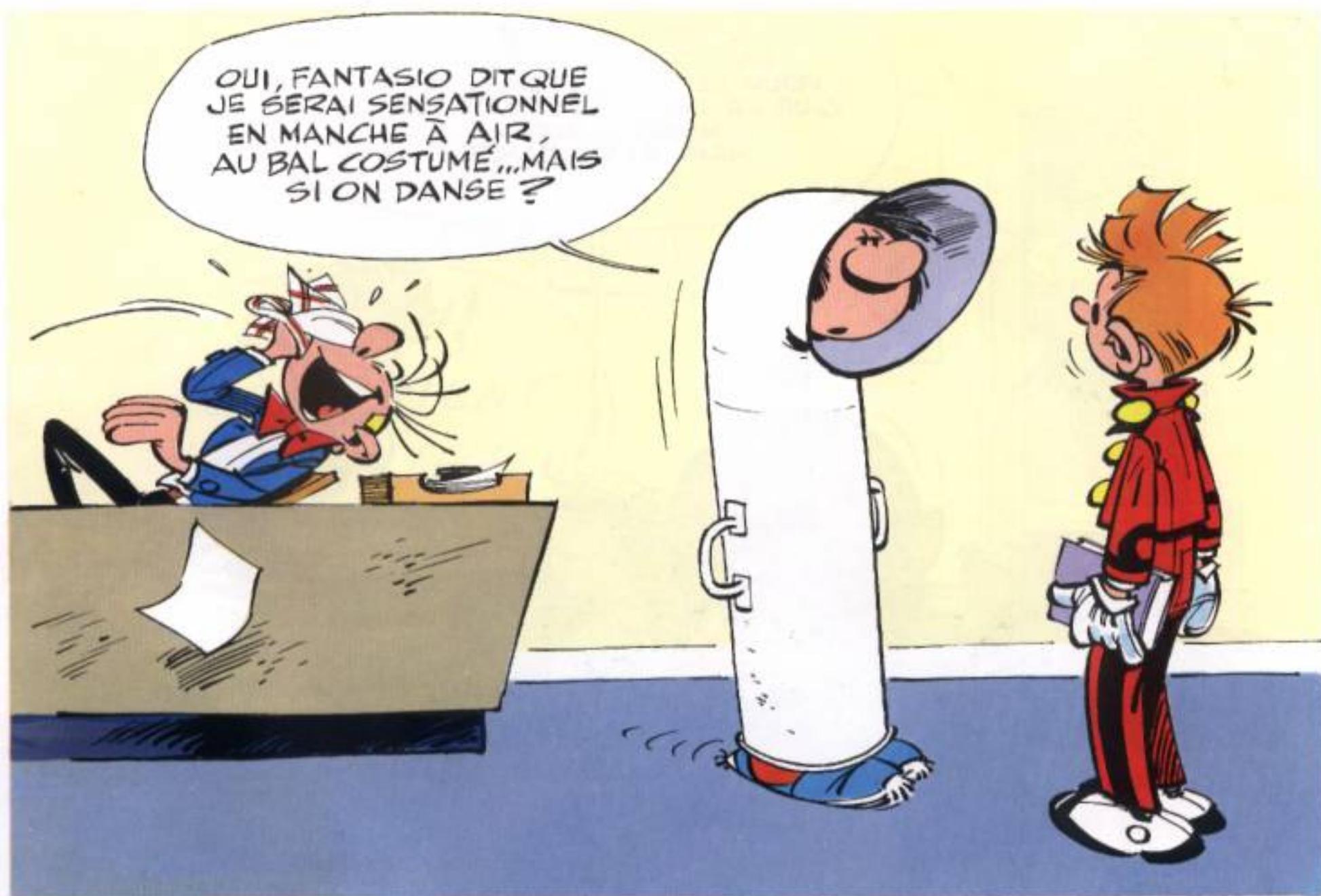
# Franky



S.E.D.L.I.  
Jacky Goupil éditeur

# LIVRE D'OR

# Franquin



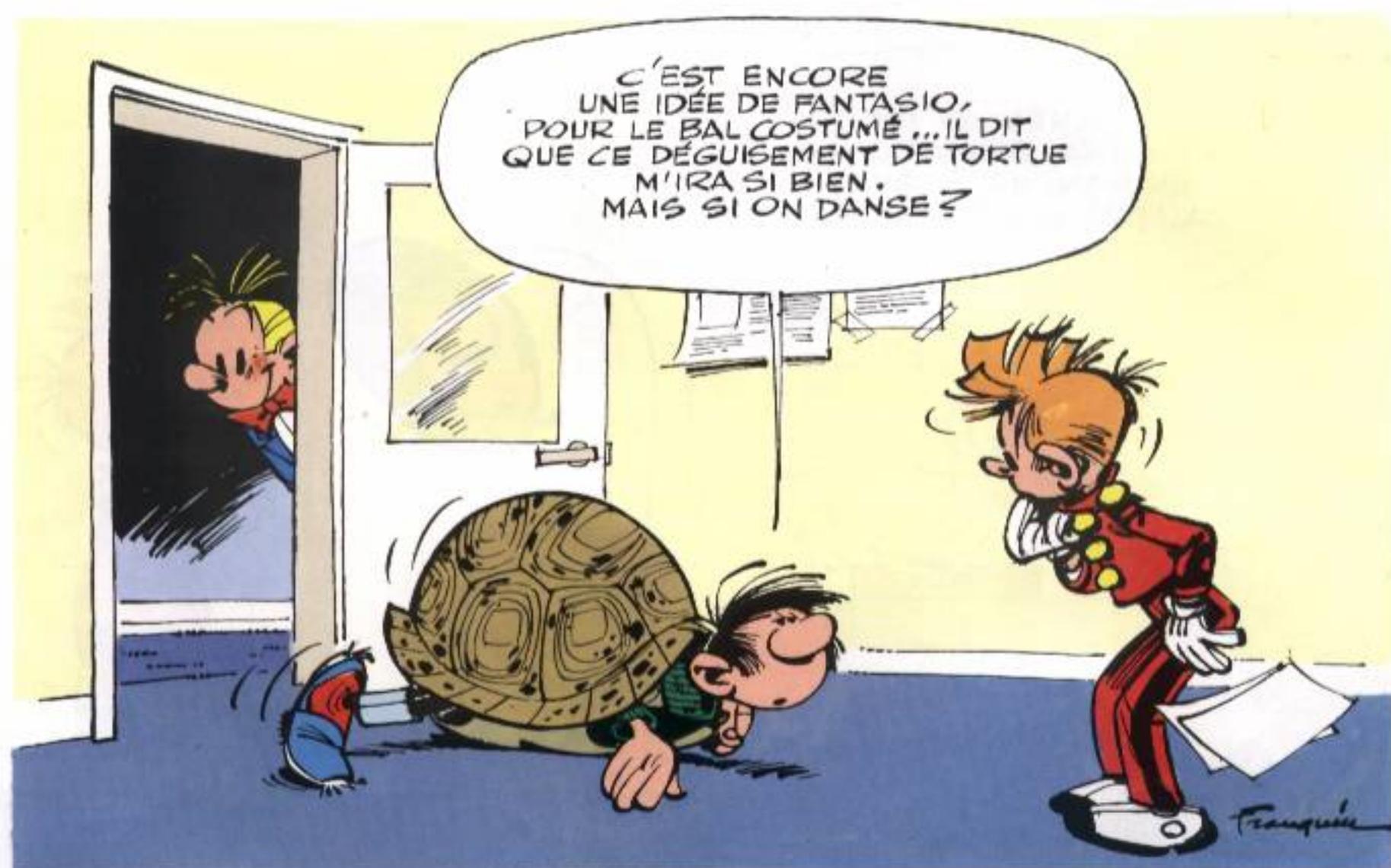
Réalisation :  
Jacky Goupil  
avec la collaboration de  
Philippe Isaac,  
André Franquin,  
Vittorio Leonardo

**LE LIVRE D'OR DE LA BANDE DESSINÉE**  
*collection dirigée par Jacky Goupil et Philippe Isaac*

Chez le même éditeur :

*Bande Dessinée 1981-1982, collectif*  
*Porte-Folio Paris-Fripon, Jean-Claude Claeys*

A paraître :  
*Dossier Pratt, collectif*  
*Dossier Manara, collectif*



COPYRIGHTS : Pour les BD et illustrations : pages 1-5-6-9-14-17-78-80-82-85-86-88 à 96, © André Franquin ; pages 3-4-7-10 à 13-16-18 à 49-57 à 77-97-98, © Franquin-SEPP éditions Dupuis ; pages 12-50 à 56, © Franquin-éditions du Lombard ; pages 15-79-81-83-84-87, © Franquin-Audie ; page 78, © Franquin-Bédéràma. Pour les textes : © SEDLI et Franquin. © Franquin-SEDLI / Jacky Goupil éditeur 1982, pour la présente édition.

ROENTUDJU!  
CETTE PREFACE  
ÇA VIENT?!

EH! OH!  
DOUCEMENT,  
Y'A PAS LE FEU!





# FRANQUIN

1877

Mort à Paris de l'écrivain caricaturiste Henri Monnier, aujourd'hui quasiment oublié. Son personnage principal, Joseph Prudhomme, bourgeois sot et pontifiant, servira de base au Maire de Champignac, notamment pour les discours et les phrases toutes faites, comme « C'est mon opinion et je la partage. »

3 JANVIER 1924

Naissance à Bruxelles d'André Franquin.

Gamin, celui-ci aimera lire Popeye, Snuffy Smith et les bandes de Walt Disney. Il adorera également regarder les trains passer.

Lorsqu'on lui demande, bien plus tard, s'il savait le métier qu'il envisageait de faire, il répond : « Je ne me suis jamais demandé ce que j'allais faire dans la vie. Je vivais comme un légume, sans penser à l'âge adulte. ».

23 NOVEMBRE 1924

Création du journal *Le Moustique* par l'éditeur Jean Dupuis.

Cet hebdomadaire ne publie au début que des romans en feuilletons : la bande dessinée y apparaîtra en 1937.

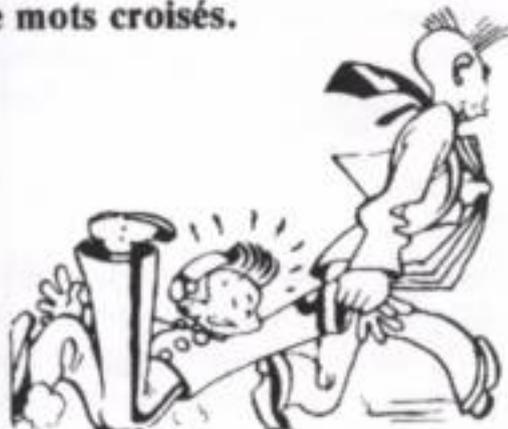
C'est à ce journal que, plus tard, les personnages Spirou, Fantasio et Seccotine seront reporters attitrés.



1929

Chez Fiat, un nouveau modèle d'automobile naît. Il sera le véhicule le plus poétique de la BD grâce à Gaston.

L'inspiration viendra à Franquin par un de ses copains qui possède un tel véhicule, trafiqué et décoré de mots croisés.



Spirou, par Jijé

17 FEVRIER 1933

Blondie, création aujourd'hui célèbre de Chic Young, se marie avec Dagwood Bumstead. Cet homme, soumis à la mince héroïne du *New York American Journal* aura un sosie, onze ans plus tard de l'autre côté de l'Atlantique : Fantasio.

1935

Le dessinateur américain Bill Holman crée la série humoristique Smokey Stover (diffusée en France

sous le titre Popol le pompier) ; les personnages de cette bande s'assoient dans de grandes mains tandis que de plus petites tiennent leurs pipes.

Ce nouveau design mobilier entrera dans l'univers de Gaston en 1968.

21 AVRIL 1938

Naissance du journal *Spirou*.

En première page, Robert Velter, dit Rob-Vel, dessine le personnage qui donne son nom à l'hebdomadaire.

Par la magie d'un peintre, qui dessine le groom recherché par le directeur du Moustic-Hôtel, le héros sort du tableau et prend vie.



Tout comme pour les grooms qui portent des costumes de couleurs différentes selon les navires sur lesquels ils servent, Rob-Vel s'inspire du bateau « Ile de France » et vêt Spirou de rouge.

Le personnage n'est d'ailleurs pas vraiment nouveau : Rob-Vel l'a déjà utilisé pour des affiches, de courses de lévrier par exemple.

AOUT 1938

Démarrage du *Club des Amis de Spirou* dont l'impact sera énorme pendant la guerre.

Le même mois, on apprend que le gamin du Moustic-Hôtel a un frère jumeau, également groom. Ce personnage ne vivra que le temps d'un numéro.

OCTOBRE 1938

Fin de la série à gag de Spirou. Le premier récit à suivre, *L'Héritage*, démarre. Il ne faut pas confondre cet épisode avec l'homonyme dessiné par Franquin en 1946.

6 AVRIL 1939

Arrivée de Joseph Gillain au journal *Spirou* avec *Le Mystère de la clef hindoue*.



Spirou, par Rob-Vel

JUIN 1939

Spip l'écureuil pointe son nez dans le titre du journal.

Cette nouvelle création de Rob-Vel, alors que Franquin n'a que quinze ans, peut être considérée comme un signe : le futur dessinateur de Spirou a chez lui un petit écureuil qu'il caricature lorsque celui-ci mord un voisin.

JUILLET 1939

Spip se mêle aux aventures de son jeune maître face au robot géant.

24 OCTOBRE 1940

Rob-Vel, confronté aux problèmes de la guerre, cesse de dessiner Spirou. Joseph Gillain, dit Jijé, prend la suite en plein milieu de l'épisode *Spirou vedette de cinéma*.

MARS 1941

Rob-Vel et sa femme Davine reprennent les aventures du groom intrépide, jusqu'en septembre 43. Ce retour du créateur démarre par *Spirou et le cheval ventriloque*.

DECEMBRE 1941

*Spirou chez les esquimaux.*

1942

Paul Nagant engage Eddy Paape et Jacques Eggermont dans son studio de dessins animés CBA.

SEPTEMBRE 1943

Rob-Vel abandonne son personnage après *Spirou et l'homme invisible*.

Depuis sa reprise, il a dessiné *Spirou et le grand chasseur*, *Spirou et le singe bleu*, et *le boxeur noir et dans la stratosphère*.

Les éditions Dupuis achètent le héros qui devient leur propriété. C'est le début d'une saga de dessinateurs, où seul Franquin restera plus de vingt ans.

Interrogé sur le Spirou de 1973 (dessiné par Jean-Claude Fournier), Rob-Vel déclarera ne plus reconnaître son fils dans l'esprit : « Si j'avais continué le personnage, j'en

aurais fait un globe-trotter qui aurait servi dans divers hôtels à travers le monde, mais je lui aurais conservé sa véritable fonction de groom. Aujourd'hui son uniforme n'a plus aucune valeur, plus rien ne le justifie. » (Phénix n°27).

COURANT 1943

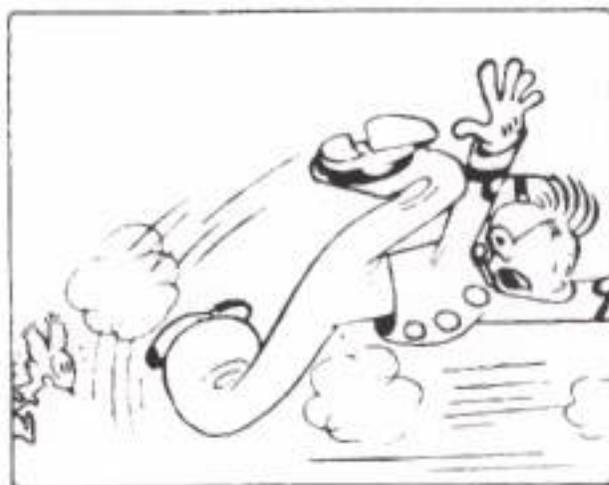
André Franquin entre à l'école Saint-Luc de Saint-Gilles où, au lieu de suivre l'art religieux enseigné à cette époque, il commence à faire des illustrations de fables (comme celles de La Fontaine) et des caricatures. Il y reste un an.

FIN 1943

Dans *L'Almanach Spirou 1944*, Jijé reprend le groom aventurier avec *Spirou et le pilote rouge*.

SEPTEMBRE 1944

L'école Saint-Luc, suite aux bombardements de Bruxelles, ferme ses portes. Lors d'une exposition, un ancien de l'école dirige Franquin vers le petit studio CBA.



*Spirou, par Jijé*

Morris y travaille depuis peu en tant qu'encreur-silhouetteur et Franquin sera animateur.

5 OCTOBRE 1944

Pour la nouvelle numérotation en continu de l'hebdomadaire, Jijé entame *Spirou et l'aventure*, une longue fresque qui paraîtra jusqu'au 13 Juin 1946 et qui regroupe les épisodes de *La Jeep* et des *Noires têtes*.

Il campe le personnage de Fantasio, qui est une création de Jean Doisy ; celui-ci, rédacteur-en-chef du journal, voulait que Spirou soit mis en valeur par un personnage fantaisiste ; il propose un portrait de Jean-Louis Barrault, cheveux au vent, mais Jijé dessine Fantasio à sa façon pour s'apercevoir ensuite que sa création était le mari de Blondie.

DECEMBRE 1944

Tournage de *Il était un petit navire* par l'équipe du studio CBA.

MARS 1945

Pierre Culliford, dit Peyo, âgé de 17 ans, rejoint CBA à la suite d'une annonce publicitaire. Il est gouacheur. A compter de cette date, l'équipe réalise plusieurs dessins animés de court métrage (chacun dix minutes) comme *Le chat de la mère Michel* ou *Cadeau à la fée* qui met en images des nains proches des Schtroumpfs.

Le hasard a réuni quatre des futurs plus grands dessinateurs du

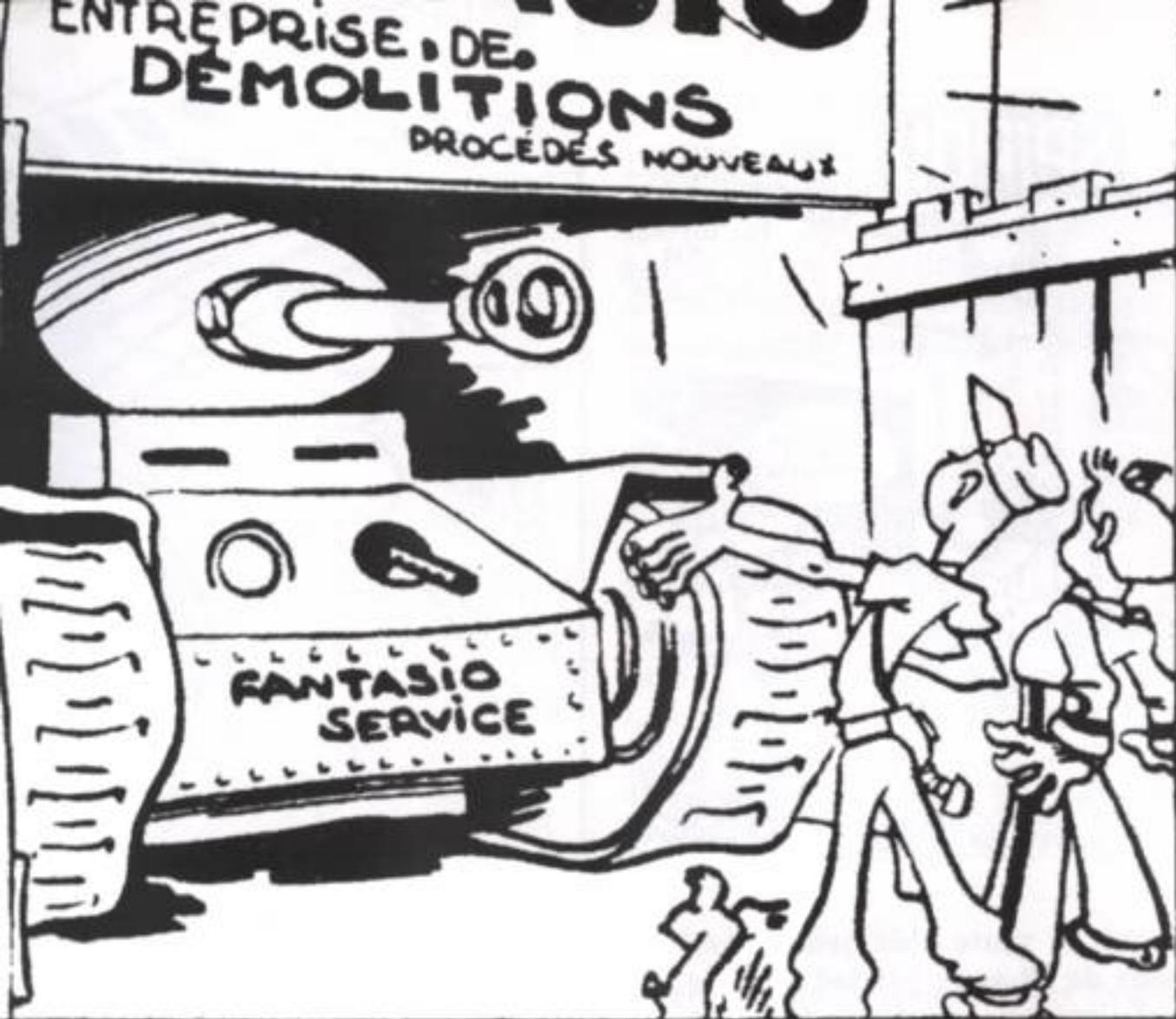


journal *Spirou* : Peyo, Paape, Morris et Franquin.

FIN 1945

Yvan Delporte arrive aux éditions Dupuis.

A la fin de la guerre, le studio CBA fait faillite. Morris, qui travaille déjà pour *Le Moustique* est rejoint chez l'éditeur Dupuis par Franquin. Eddy Paape arrive peu après, suivi de Peyo.



### COURANT 1946

Will, Morris et Franquin résident chez Jijé. Utilisant fréquemment le tramway, les trois jeunes dessinateurs inventent un organe supplémentaire pour assister le contrôleur débordé de travail.

Cette queue imaginaire, articulée et adroite, servira plus tard de base à l'idée du Marsupilami.

### 19 DECEMBRE 1946

Début de la publication de *L'héritage de Spirou*, premier récit de longue haleine placé sous la seule responsabilité de Franquin, qui réalise ces trente-neuf planches alors qu'il a tout juste 23 ans.

### COURANT 1947

André Franquin dessine pour *Plein Jeu*, une revue des scouts belges.

Fantasio et son tank

Cette équipe sera guidée par le grand Jijé qui restera pour tous un homme exceptionnel. Récemment, Franquin déclarait : « Jijé était aussi un personnage à part entière : Gillain, l'homme Gillain. Pour la première fois de ma vie, je rencontrais un adulte qui n'était pas un emmerdeur. » (Schtroumpf 47/48).



### DEBUT 1946

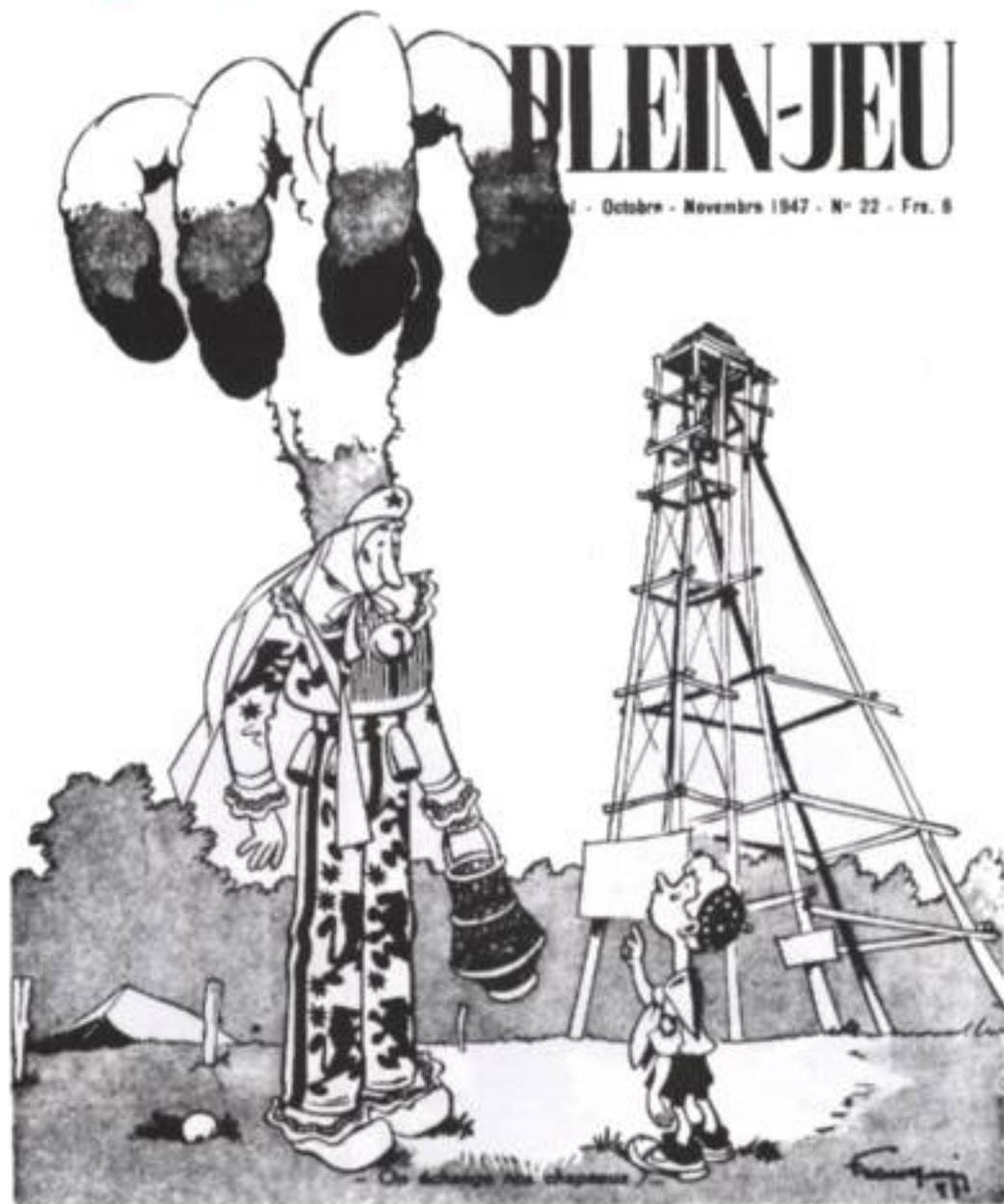
Jijé laisse Franquin réaliser les douze planches de *Fantasio et son tank*. Elles paraîtront dans *L'Almanach Spirou 1947*. C'est dans ce même volume que Morris publie la première aventure de Lucky Luke : *Arizona 1880*.

### 20 JUIN 1946

Au dix-septième strip de *Spirou et la maison préfabriquée*, Jijé passe la série à André Franquin.

Paape hérite pour sa part de Jean Valhardi.

Joseph Gillain, lui, va terminer la biographie d'*Emmanuel*. Will et Franquin l'aident à l'illustration du *Nouveau testament en BD*, et Jijé part ensuite pour l'Italie chercher de la documentation afin de redessiner la vie de *Don Bosco*.



Illustrations pour Plein Jeu

21 AVRIL 1949

Début d'une aventure en douze planches de Spirou, réalisée exceptionnellement par Jijé.

Elle se situe après *Le savant fou*, *Les plans du robot*, *Spirou sur le ring*, *Spirou fait du cheval*, et précède *Spirou chez les pygmées*, un récit de 27 planches qui débute une semaine après cette avant-dernière intervention du créateur de Jerry Spring.

9 FEVRIER 1950

*Les chapeaux noirs*, suivi en Juin de *Mystère à la frontière*, seront, à quelques rares exceptions près, les deux derniers récits courts de Spirou et Fantasio que Franquin dessinera pendant une dizaine d'années.

19 OCTOBRE 1950

*Il y a un sorcier à Champignac* marque la première grande aventure humoristique de la série. La trame est basée sur un scénario de Henri Gillain, frère de Jijé. Cet épisode situe la création du pays de Champignac, de son comte, son maire et tous ses habitants.

Pendant son travail, Franquin

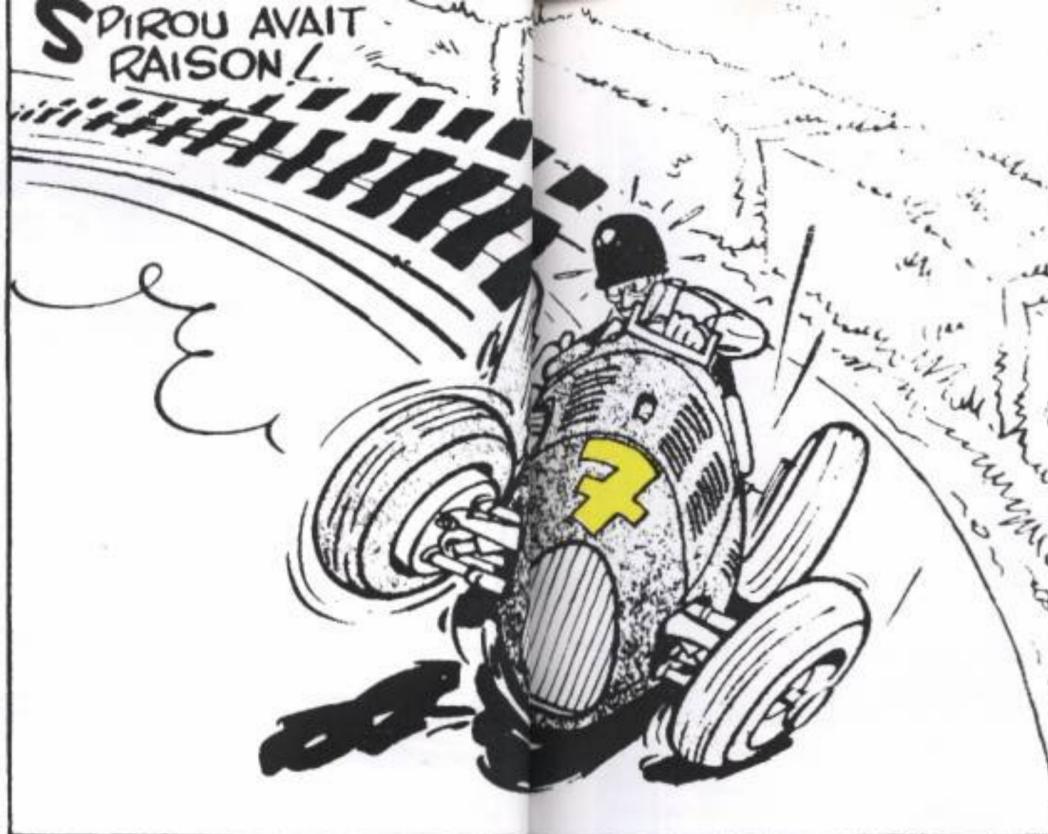


reçoit la visite d'un jeune dessinateur de 19 ans : Michel Régner. A cet instant, se doute-t-il que ce garçon lui fournira, dix ans plus tard, des scénarios pour Spirou et Modeste et Pompon, et sera plus connu sous le nom de Greg...

7 JUIN 1951

*Spirou et les hommes grenouilles*, second récit (de 13 planches) dessiné par Jijé pendant la période Franquin.

*Spirou sur le ring*



*Spirou et les héritiers*

26 JUILLET 1951

Dans *Spirou et les héritiers*, tous les lecteurs savourent la formidable course du Grand Prix de Cocochamps.

Interrogé sur celle-ci, Franquin commentera plus tard : « C'est assez gamin, finalement, ce Grand Prix. Je n'ai jamais été connaisseur, mais j'avais envie à cette époque de faire une course. Les voitures sont évidemment reproduites d'après documentation. Outre mon envie de faire une course, j'étais attiré par le comportement des voitures. Depuis toujours, je m'efforce de sentir les réactions de la carrosserie et des pneus dans un virage et de les mettre sur papier. C'est parfois très spectaculaire. J'aime dessiner des voitures dont les roues sautent sur le pavé, j'aime une voiture qui bondit au démarrage. J'en arrive presque à sentir l'odeur de l'essence quand je suis réellement pris par les automobiles que je dessine. Mais, je le répète, tout cela est assez gamin. On se rendra un jour compte que l'amour de l'auto est enfantin. Qui sait si cela ne fait pas partie de l'âge jeune de l'homme. Que diront nos enfants et nos petits enfants dans 50 ou 80 ans, lorsqu'ils

31 JANVIER 1952

Apparition du Marsupilami dans *Spirou et les héritiers*. Toute la poésie et la gentillesse de son créateur en feront le plus sympathique animal imaginaire du neuvième art.

3 AVRIL 1952

*Les voleurs du Marsupilami*.

4 DECEMBRE 1952

La première voiture d'avant-garde apparaît dans *Spirou et la turbotraction*. Inspiré par les voitures à turbine, le dessinateur réalise une maquette en terre du véhicule afin de bien l'imaginer en trois dimensions.

1<sup>er</sup> JANVIER 1953

Arrivée de Seccotine dans l'épisode de la Turbotraction.

21 MAI 1953

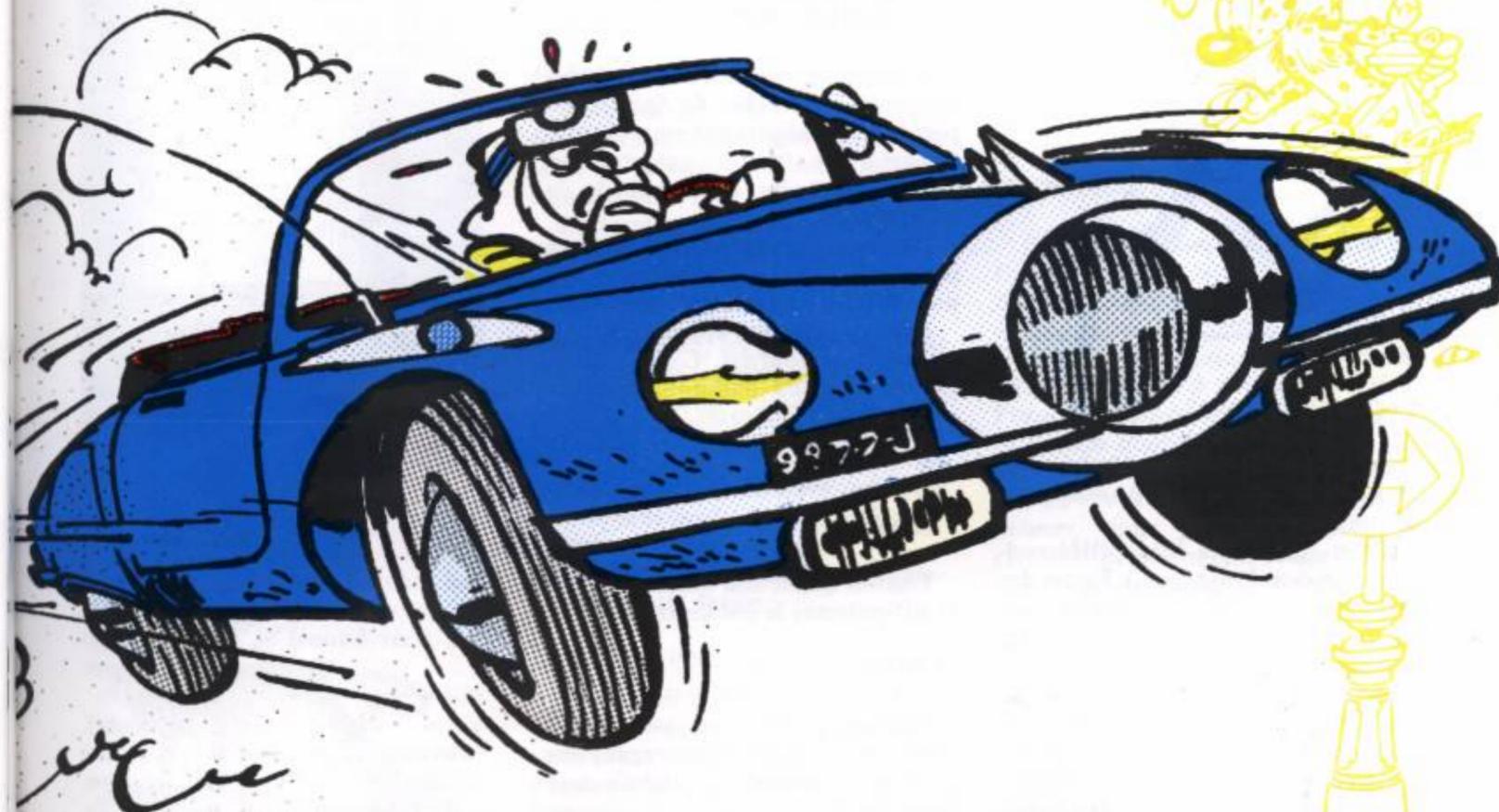
*La corne du Rhinocéros* commence sa publication. L'album sortira en 1955 mais reste ensuite plusieurs

années épuisé : un éditeur allemand avait égaré les films et Franquin donné les originaux. Ce n'est qu'après avoir retrouvé une partie de ceux-ci et fait redessiner six planches manquantes que l'album pourra être réimprimé.

Malchanceux, ce livre subit également les caprices de la censure : dans une planche, les bandits poursuivent des individus avec le doigt tendu alors que, lors de la prépublication, ils tenaient un revolver qui a dû être gommé.

20 AOUT 1953

Déjà apparu dans l'épisode *Spirou et les héritiers*, le cousin de Fantasio : Zantafio, alias le Général Zantas, est mis en scène dans *Le dictateur et le champignon*, puis, juste après en 1954, dans *La mauvaise tête*.



*Spirou et la Turbotraction*

23 DECEMBRE 1954

Jijé dessine *Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes*. Dans cette histoire, les deux jeunes amis partent à la découverte d'un « *Marsupilamus africanus* » sans queue. A la troisième planche de l'épisode, Franquin dessine les quatre cases mettant en scène Spirou, le Marsupilami et le Comte de Champagnac.

A la même date débute, dans *Spirou*, *Le repère de la Murène*, l'une des aventures préférées de Franquin car, s'il n'aime guère l'eau, notre dessinateur est fasciné par le monde sous-marin.

1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 1955

*La Quick super.*



Modeste

19 OCTOBRE 1955

Première planche de *Modeste et Pompon* dans l'hebdomadaire *Tintin*.

C'est à la suite d'un différend avec l'éditeur Dupuis que Franquin rejoint le journal concurrent. Ce différend rapidement réglé place Franquin face à un double engagement de collaboration. Ce surcroît de travail l'oblige à épurer son trait et l'amène à adopter, pour cette série, le principe du gag en une planche, alors peu utilisé en Belgique.

3 NOVEMBRE 1955

Avec *Les pirates du silence*, Franquin réalise la première aventure de Spirou en collaboration. Le scénario est signé Rosy et les décors Will.

17 MAI 1956

Amoureux du règne animal, Franquin réalise *Le Gorille a bonne mine*, une des nombreuses manifestations dans son univers où les animaux ont la part belle. Cheval fougueux, dinosaure, singes fabuleux, mouette rieuse, éléphant, varan, chien, rhinocéros, poissons, ne sont que quelques exemples de cette zoologie complète et admirable que la plupart de ses héros aiment, au propre sens du terme.

DECEMBRE 1956

Dans l'une des plus poétiques aventures, *Le nid des Marsupilami*, « *LA* » Marsupilamie arrive.  
Doudlidoudli dadlidadli !

28 FEVRIER 1957

Franquin propose à Yvan Delporte, rédacteur-en-chef de *Spirou*, un personnage, héros sans emploi, non intégré à une série, qui passerait son temps à saboter le travail de la rédaction.

Delporte accepte et lui donne un prénom : Gaston. Franquin n'appose le nom Lagaffe que plus tard.

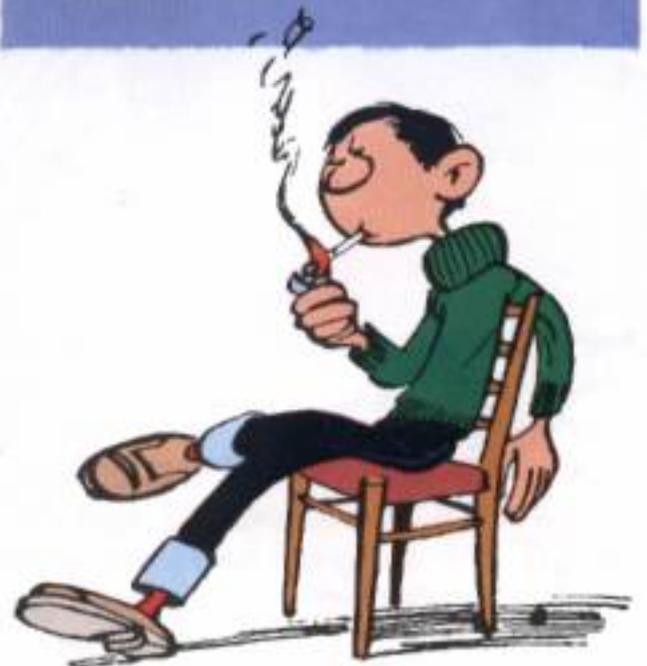
Pour sa première apparition dans les pages du journal, Gaston porte costume, nœud papillon, cheveux courts et se tient droit.

7 MARS 1957

Gaston quitte son nœud papillon et déboutonne le col de sa chemise.

14 MARS 1957

Gaston endosse un pull à col roulé, quitte le pantalon tergal pour le jean à revers, et allume une cigarette.



18 AVRIL 1957

*Le voyageur du Mésozoïque.*

25 AVRIL 1957

Dans les pages du journal, Fantasio s'interroge : « *Ce jeune homme qui répond — parfois — au nom de Gaston, constitue pour la rédaction toute entière un problème quasi insoluble.* »

*D'une interview réalisée par notre ami Spirou, il ressort que Gaston a été engagé au journal. Par qui ? Il nous a été impossible de l'apprendre. » (Spirou n°993).*

5 DECEMBRE 1957

Après avoir parsemé les pages du journal de ses traces de pas et autres bévues, Gaston quitte le gag en une case pour accéder à la bande dessinée en deux bandes.

L'irrésistible ascension du gafeur commence.

30 JANVIER 1958

Spirou et son complice terminent *Vacances sans histoires* au volant de la Turbotraction 2.

Ce modèle futuriste, offert par l'Iman Ibn-Mah-Zoud, a été réalisé d'après plusieurs centaines de dessins envoyés par les lecteurs du journal. Un concours les incitait à proposer des idées pour la nouvelle carrosserie de l'étonnant véhicule.

Précisons que, au début de cette aventure, le *tacot* conduit par Fantasio est authentique, exception faite des gadgets comme le jet d'huile de vidange ou le transformateur de feux de signalisation !

6 FEVRIER 1958

*La foire aux gangsters*

16 AVRIL 1959

Début de *Z comme Zorclub* qui est, après *La peur au bout du fil* (Février 1959), le second récit sur scénario de Greg.

A propos du père d'Achille Talon, Franquin déclare : « *Je crois que je suis un peu une terreur pour les scénaristes. Si Greg a aujourd'hui quelques cheveux gris,*



QRN sur Bretzelburg

*c'est un peu à cause de moi. » (Copyright n°3/4).*

Dans cet album, le futur maître du monde apparaît.

1960

Annie Cordy enregistre *Houba Houba Hop*, la chanson de Marsupilami.

18 MAI 1961

Parution de *QRN sur Bretzelburg*. Commencé par Franquin seul, le scénario de cette histoire sera repris et achevé par Greg.

En termes de radio, QRN signifie : perturbation ou orage.

30 AOUT 1962

Dans *Spirou*, les lecteurs peuvent lire *Les petits formats*, une aventure de Spirou réalisée avec Roba pour *Le Parisien Libéré*. Pour la première fois, un grand quotidien avait publié une bande dessinée originale reprise plus tard dans un hebdomadaire pour jeunes.

*Tembo Tabou* paraîtra également de cette façon.

19 DECEMBRE 1963

Fin de *QRN*. Parti sur sa lancée, Franquin dépasse la longueur normale d'un album. Pour arriver au nombre de planches standard, il tranchera dans le récit.

26 MARS 1964

Dans *Spirou* débute un feuilleton d'Yvan Delporte, superbement illustré par Franquin et Jidéhem : *Les Robinsons du rail*.

14 OCTOBRE 1965

*Bravo les Brothers*, une des plus drôles aventures de Spirou et Fantasio, place Gaston dans un rôle prédominant.

12 OCTOBRE 1967

*Panade à Champignac* marque la fin de Spirou sous le pinceau d'André Franquin. Conçu comme une sorte d'adieu, ce récit a même été jugé par certains en tant que parodie destinée à détruire la série. Franquin démentira et commentera : « *En abandonnant Spirou, le déchirement ne s'est pas tellement fait au niveau des deux héros eux-mêmes, mais plutôt à celui de certains personnages secondaires. Spirou et Fantasio, je ne les avais pas créés, on me les avait donnés « tout faits », et je n'ai jamais eu l'impression qu'ils m'appartenaient. Alors que des personnages comme Le Comte de Champignac, Dupilon, le Maire ou Zorclub faisaient partie intégrante de moi-même. » (Copyright n°3/4).*

18 AVRIL 1968

Le premier Gaston Lagaffe signé de Franquin seul paraît dans *Spirou* n° 1566.

Réalisé à l'origine avec Jidéhem, Franquin pensait lui transmettre le héros sans emploi des éditions Dupuis. Mais le créateur de *Sophie* ne s'adapta au personnage qu'il trouvait trop souple pour lui.

MAI 1969

*Le Faiseur d'or* inaugure la reprise de *Spirou* par Jean-Claude Fournier. Dans cet épisode, Franquin dessine le Marsupilami dont il a conservé l'usufruit.

8 AVRIL 1971

En reprenant *Tembo Tabou*, prépublié par *Le Parisien Libéré*, l'hebdomadaire *Spirou* édite la dernière aventure du groom-reporter dessinée par Franquin.

1972

Dans quelques journaux à diffusion restreinte (*Comic Sentinel*, *Schtroumpf...*), les monstres de Franquin, préfiguration des *Idées Noires*, font leur apparition. Ils reflètent la raillerie gentille qu'affectionne l'auteur.

27 JANVIER 1974

Lors du premier Salon International de la BD à Angoulême, Franquin reçoit l'Alfred de la BD.

Quand on sait que cette distinction a depuis couronné Will Eisner, Joseph Gillain, Jean Giraud ou Jean-Michel Reiser, on comprend la valeur de ce premier prix.

31 MARS 1975

*Les Maléfices de l'oncle Hermès*, première histoire mettant en scène Isabelle avec la collaboration de Franquin.

Commencée avec Delporte seul, continuée avec Macherot, Will qui dessine cette série travaille mainte-



...premiers monst



Isabelle, par Will

nant avec Franquin et Delporte : Tous deux décident de la trame du récit, le premier dessine le crayonné de mise en page, le second écrit les scénarios et dialogues ; et Will réalise l'ensemble.

Cette série acquiert rapidement les faveurs du public.

17 MARS 1977

Premier numéro du *Trombonne illustré*, supplément de *Spirou* créé par Delporte et Franquin. Cet « *Hebdomadaire clandestin offert dans un emballage cadeau* » est un événement dans la presse pour jeunes.

Dans cette première livraison, un PDG cravaté, symbolisme du pouvoir, de l'industrie, de la domination, est transpercé par un pied de chaise au design futuriste.

La première des *Idées Noires* est née.

20 OCTOBRE 1977

*Le Trombonne illustré*, creuset de talents, s'arrête.



Les Idées Noires

Avec ce dernier numéro de « *L'hebdomadaire pirate qui vous présente l'assurance de sa parfaite considération* », une question se pose : « *Que vont devenir les Idées Noires ?* ».

DECEMBRE 1977

En couverture de son numéro 18, *Fluide Glacial* titre : « *Dans ce numéro, neuf pages d'Idées... Noires* ».

Pour l'arrivée de notre auteur, le plus drôle des mensuels publie toutes les bandes parues dans *Le Trombonne*. Les inédites ne tarderont plus. L'avenir de la série est sauf.

13 AVRIL 1978

Jannin, jeune dessinateur révélé par *Germain et nous*, dessine Arnest Ringard, sur scénario de Delporte et Franquin.

L'idée de la taupe est assez ancienne ; en effet, depuis plus de vingt ans, Franquin envisageait de faire une série dont l'action se déroulerait à deux niveaux : sur et sous-terre.

1980

André Franquin reçoit le prix de l'Académie Suédoise de la bande dessinée. Consécration suprême !

La même année, la jeune maison d'édition Bédéràma publie la première édition de *Cauchemarrant*.

Certains des monstres dessinés par Franquin depuis une dizaine d'années y sont réunis.

1981

Le premier album des *Idées Noires* est publié. Enfin !



Spirou, par Chaland

1982

Après être passée par des mains plus ou moins habiles, la série *Spirou* (qui peut se vanter d'être la seule à être animée simultanément par plusieurs dessinateurs), la série *Spirou*, donc, semble retrouver un souffle nouveau avec Tom & Janry ou Chaland.

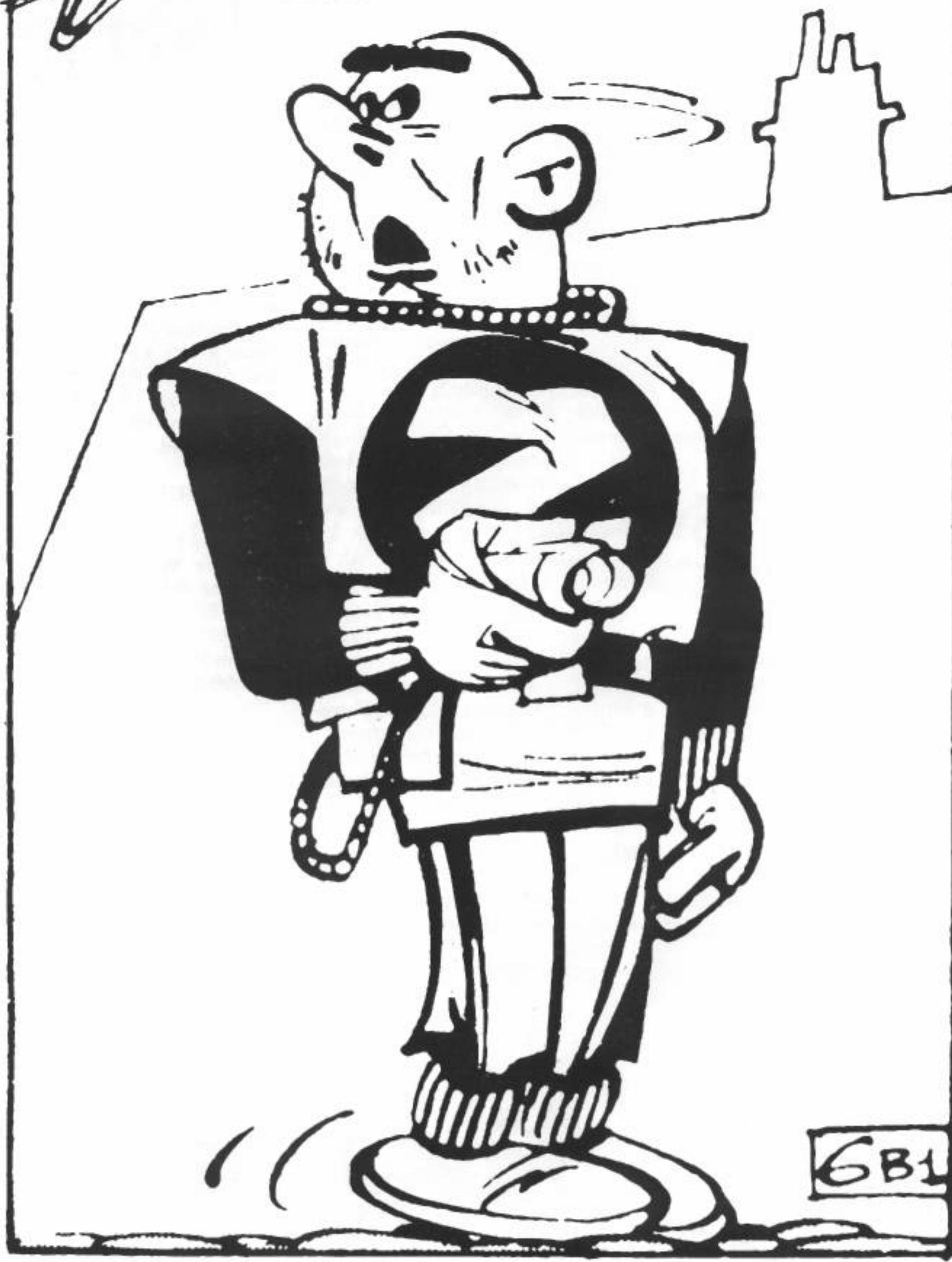
AUJOURD'HUI

André Franquin tire une philosophie de sa carrière : « *L'ennui, dans ce métier, c'est qu'on n'a pas assez de temps pour s'accouder sur un pont à regarder passer les locomotives.*

*Meuh !!.* » (*Spirou* n°1636)



HIPS



GB1



# SPIROU



Imaginez le bourg de Champignac-en-Cambrousse, un comte, un maire, un ivrogne, un agent, un greffier, un pharmacien, un petit garçon rêveur, un libraire...



Imaginez un dictateur de pacotille, un maître du monde pour rigoler, des truands à la manque, des savants qui délirent, un directeur de cirque, des forains...

Imaginez des champignons de toutes les couleurs, des voitures à turbine, un tacot d'avant-garde, un sous-marin de poche, un robot détraqué, un slogan sur la lune, des statues qui s'écroulent...

Imaginez des aventures dans les milieux de la boxe, du cirque, de la science-fiction, de la jungle...

Imaginez un lion peureux, des singes cascadeurs, un cheval footballeur, un rhinocéros débile, un dinosaure éberlué...

Imaginez *le* Marsupilami.



Imaginez une immense galerie de personnages, des lieux, des faits divers, des figurants, une ambiance tendre, rêveuse, révoltée, mouvementée, drôle...

Imaginez des aventures digne des plus gros budgets hollywoodiens mêlées à des délires d'humour que raviraient sans honte les Marx Brothers... Imaginez les meilleurs acteurs tournant leurs plus belles scènes dans leurs plus grands films.

Imaginez un jeune homme de vingt-deux ans, peu formé aux techniques de la bande dessinée, qui reprend la série principale d'un hebdomadaire pour jeunes, la fait vivre plus de vingt ans, lui donne quelques mille trois cents planches riches de toute l'imagination d'un dessinateur pas comme les autres.

Imaginez une série qui a fait entrer la BD dans la vie d'André Franquin, mais qui a également, grâce à son dessin vivant, précis, fourmillant, unique, placé l'univers de Franquin à la première place.

Imaginez les aventures de Spirou et Fantasio.



Franquin

SPIROU

A l'origine groom du Moustic-Hôtel, il devient ensuite reporter au *Moustique* puis à *Spirou*, où il est d'ailleurs resté très longtemps en compagnie de Fantasio et Gaston.

Type même du héros modèle, à l'instar de son concurrent Tintin, Spirou n'a pas de défauts. Sobre, non fumeur, il est la droiture même.

Vif comme l'écureuil auquel il a emprunté le nom flammand, sa nature voyageuse l'entraîne sur les chemins de l'aventure aux quatre coins du monde. Son embarquement avec un milliardaire qui vient de racheter le Moustic-Hôtel sera le début de quarante années de vie trépidante.

Après avoir été détective et représentant en chalets préfabriqués, est devenu reporter, au *Moustique* puis à *Spirou*.

Très anti-conformiste à ses débuts (il débarque dans les pages du journal en caleçon !), son côté gaffeur se tempère dès l'arrivée de Gaston aux éditions Dupuis. Grognon mais dévoué, casanier mais épris d'aventure, son caractère est tiraillé entre la générosité et l'égoïsme.



Fantasio

Fantasio a exercé de nombreuses fonctions (entraîneur de boxe, coureur automobile ou cycliste et même colonel) et, toujours avant l'arrivée de Gaston, s'est révélé un inventeur de talent : On lui doit, entre autres, l'hélicoptère dorsal ou les lunettes à essuie-glaces, produits aujourd'hui commercialisés ! (Avis: il reste à vendre le brevet du chapeau qui salue selon six vitesses, sans sortir les mains de ses poches).

Personnage comique de la série, Fantasio a, au cours des années, perdu de sa gaieté. Boute-en-train et casse-cou des débuts, il est rapidement devenu le garde-fou de Spirou, et son insouciance s'est envolée devant les responsabilités professionnelles. Il est devenu grincheux, irritable, mais son front soucieux ne l'empêche pas d'avoir une certaine joie de vivre.



Le Comte de Champignac



SPIP

Ecureuil.

Premier et inséparable compagnon de Spirou, Spip est un contestataire dans l'âme. Pantouflard peureux préférant les siestes et le bol de noisettes aux aventures autour du monde, le spectre de la faim ou de la solitude le pousse parfois à faire preuve de courage, d'initiative, voire même d'héroïsme.

Raisonne et sait se faire comprendre par ses gestes désordonnés et ses cris stridents, depuis qu'il ne parle plus.

#### COMTE DE CHAMPIGNAC

(Pacôme, Hégésippe, Adélar, Ladislas, comte de)

Savant, chimiste, physicien, biologiste, mathématicien, mycologue.



Bon, Champignonac aime l'humanité dans son ensemble, ce qui fait de lui un pacifiste anti-militariste convaincu. Peut aussi se mettre dans de belles colères, Sabre de bois !

Inventeur fécond et loufoque, on lui doit le sous-marin de poche, le Métomol, extrait du Bolet Satan, dont l'action amollit les métaux, les pillules caméléon, destinées à modifier la couleur épidermique, ou encore toute la série des produits : X1 : qui donne la force physique ; X2 : qui fait vieillir de soixante-dix ans ; X4 : qui déculpe les capacités mentales.

La culture et l'étude des champignons étant à l'origine de presque toutes ses formidables découvertes, le parc du Château de Champignonac lui sert de terrain d'expériences. Au hasard des visites, on peut y découvrir aussi bien des animaux ou des fruits géants que des poules à six pattes ou des dinosaures. Ce qui ne va pas sans dommage pour les habitants de la campagne environnante quand les fruits de ses expériences dépassent leur cadre !

#### ZORGLUB

Futur maître du monde ?!!!

Ancien condisciple du Comte de Champignonac, Zorclub est un savant raté qui en veut à la terre entière de ne pas reconnaître son génie.

Son désir fanatique de vengeance et une panoplie de secrets scientifiques et militaires volés à travers le monde lui ont permis de créer un empire para-militaire et mégalomane. Les bases secrètes sont dispersées sur les quatre continents et ont pour noms : Zorclubland, Zorclubcity, Zorclubgrad... Le signe du Z orne toute une panoplie d'engins sophistiqués et futuristes comme la Zorclubmobile ou le Zorclubléoptère. La Zorclublonde, une onde radio qui détruit la personnalité, lui a permis de composer une armée de zombies, les Zorclubhommes, recrutés dans toutes les gendarmeries.

Il a enfin cimenté tout cet édifice par une langue secrète, la Zorclublangue, dialecte dyslexique basé sur la prononciation inversée des lettres des mots.



Zorclub



Zantafio

## ZANTAFIO

Cousin de Fantasio, aventurier, il a également été le Général Zantas.

Fainéant, hypocrite et tricheur, cet arriviste forcené se place dans toutes les situations favorisant ses intérêts, employant de préférence, pour parvenir à ses fins, les moyens les plus malhonnêtes.

Contrairement à Zorclub, dont il devient un jour le lieutenant, c'est un vrai méchant, qui n'hésite pas à utiliser les armes, le sabotage ou la dictature.

## MAIRE DE CHAMPIGNAC

Gustave Labarbe « fait » des discours d'inauguration.

Représentant officiel de l'ordre dans la petite bourgade, le maire adore s'écouter parler : « Le champagnacien sait qu'Agriculture, Tourisme et Industrie sont les deux mamelles qui pétrissent le pain dont il abreuve ses enfants ! ».

Aime que l'on dresse des statues à son effigie, lesquelles sont inmanquablement victimes d'effondrements et d'explosions divers.

## SECCOTINE

Reporter au *Moustique*

Coquette, courageuse et intelligente, Seccotine est aussi suffisante, capricieuse, pot-de-colle et un tantinet casse-pieds.

Très féminine, c'est la seule héroïne d'importance dans le monde de Spirou et Fantasio, et s'il lui arrive sur le plan professionnel d'employer des procédés peu recommandables quand elle entre en conflit avec nos héros, elle sait aussi se révéler une aide précieuse et efficace quand un grave danger les menace.

Elle conduit comme un pied !

## PETIT NOËL

Gamin de Champagnac.

Très-très gentil, Petit-Noël le rêveur est un ami des bêtes en général et de Marsupilami en particulier.



Petit Noël

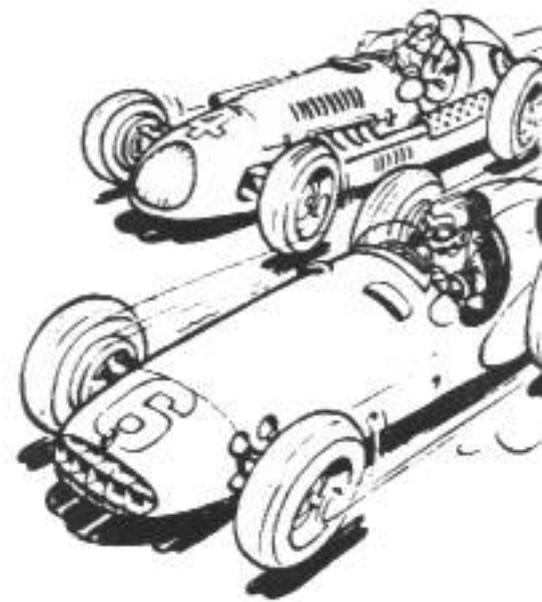
Au départ personnage principal d'épisodes complets réalisés régulièrement pour les fêtes de fin d'année, Petit-Noël rejoint ensuite le monde de Spirou pour s'installer définitivement à Champagnac.

Aime beaucoup les petites autos.

## AUTRES PERSONNAGES

Le monde de Spirou et Fantasio fourmille de personnages *secondaires* que l'on rencontre plus ou moins régulièrement au hasard des albums.

Les savants Schwartz et Black, amis de Champagnac toujours partants pour expérimenter une nouvelle invention ; Martin et Roulebille, pilotes de Grand Prix, qui enseignèrent à Spirou et Fantasio la conduite sportive. Il y a aussi les méchants, comme Zabaglione, le directeur de cirque qui vola Marsupilami, ou le dangereux truand John Hélène, dit « La Murène ».



Il faut bien sûr citer le petit village de Champagnac-en-Cambrousse, tranquille petite bourgade provinciale, et sa population : le libraire A. Tatchou, fournisseur exclusif de papier et de crayon du Maire, le fermier Gustave, l'agent de police Jérôme qui fut le dernier Zorghomme ; Duplumier, petit fonctionnaire propre ; et Dupilon, l'ivrogne, toujours entre deux bouteilles, quelque soit l'heure du jour ou de la nuit.



Dupilon

Nous ne quitterons pas le pays sans avoir fait le tour des curiosités et sites touristiques : la Statue du Champagnacien debout (souvent renouvelée !), le kiosque à musique, le feu de signalisation (rouge et sans croisement !), et le fameux dinosaure sur sa colline inaccessible.

Enfin, citons Gaston et le Marsupilami que nous retrouvons dans de nombreuses aventures.



# BRAYO LES BROTHERS

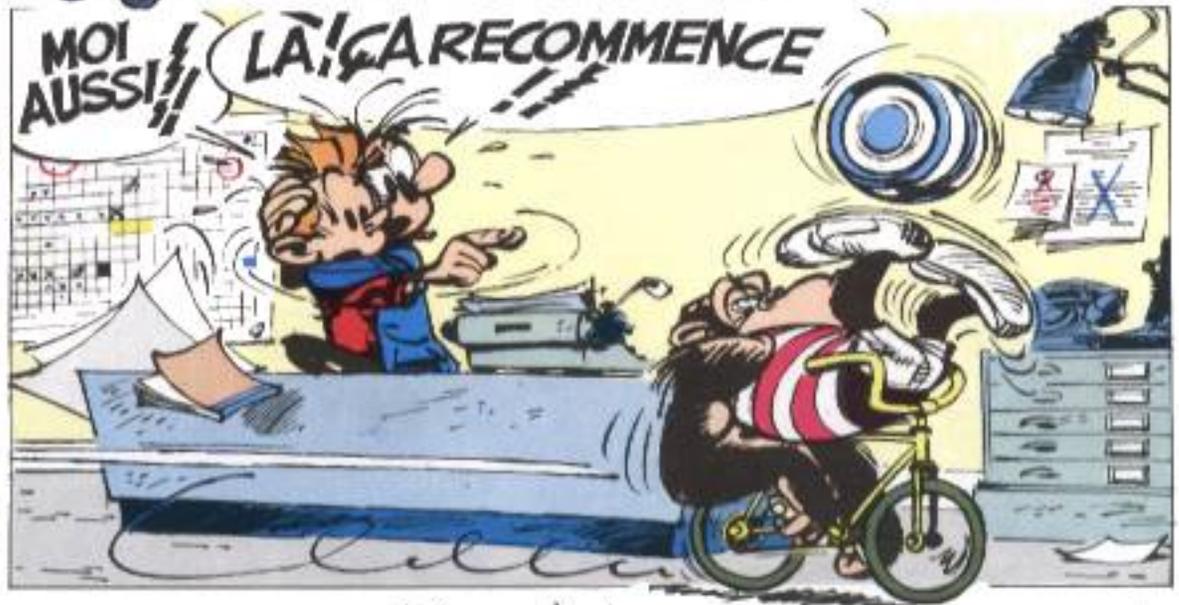




...LA RÉDACTION ÉTAIT SOUS PRESSION!









AÏE!  
SPIROU, AIDE-MOI  
À LES JETER À LA PORTE  
TOUS LES QUATRE ...

...JE ME CREUSAIS LA TÊTE  
POUR TON ANNIVERSAIRE ...VOILÀ  
QUE JE TOMBE SUR  
LA VENTE KHAFAR-NAAHUM,  
TU SAIS, LE CIRQUE...



... QUI A FAIT FAILLITE.  
FORMIDABLE: DES OURS,  
DES ÉLÉPHANTS, DES LIONS,  
DES CHAMEAUX! ... ENFIN.  
PLEIN D'IDÉES DE CADEAUX  
!!!



JÉ VAIS L'ÉTRANGLER! ...  
ET PUIS DUPUIS LE METTRA  
DEHORS ...

ATTENDS ...  
EUH ... IL A CRU  
BIEN FAIRE ...  
C'EST GENTIL DE  
PENSER À ...



QU'EST-CE QU'ON DIT À SON VIEUX GASTON, HMM? HMM?

SI, SI!  
DIS LE ... IL SERAIT  
FORT DÉÇU ...

**MERCİ,  
GASTON!**  
MAİS ...



**PAF**

MAIS  
TU N'AS RIEN VU!  
ILS SONT SAVANTS!  
ILS CONNAISSENT  
UNE FOULE DE  
TOURS ...



LÀ, QU'EST-CE QUE JE DISAIS,  
AVOUÉZ QU'ON N'A JAMAIS  
RIEN VU D'APPROCHANT,  
DANS CES BUREAUX, ...



...ET ÇA  
NE FAIT QUE  
COMMENCER...  
BRAVO, LES  
BROTHERS!



DIS, SOIS GENTIL,  
FANTASIO: CELUI-LÀ,  
J'AI DÉJÀ REMARQUÉ  
QU'IL N'EST PAS TRÈS  
CONTENT QUAND ON  
OUBLIE D'APPLAUDIR  
...



...PARAIT QU'UN CHIMPANZÉ BIEN PORTANT, COMME CELUI-CI, C'EST FORT COMME TROIS HOMMES ... AH! MAIS CE N'EST PAS TOUT! VIENS VOIR LEUR MATÉRIEL ... C'ÉTAIT TOUT COMPRIS ...

CLAP  
CLAP  
CLAP

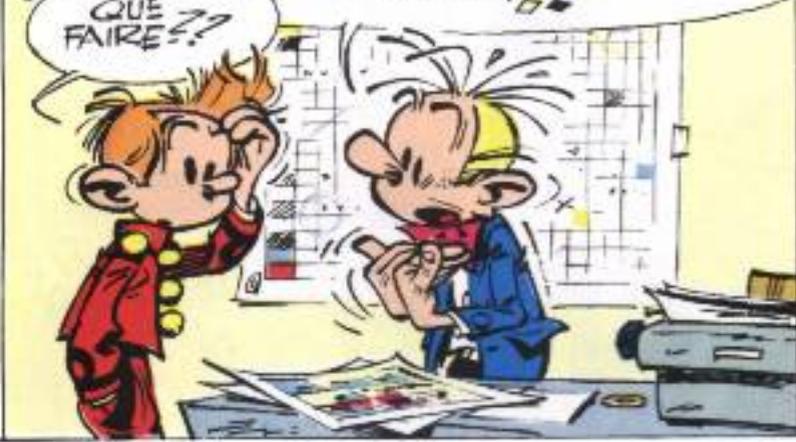


MAINTENANT DIS-MOI FRANCHEMENT,  
CAR JE PEUX ÉCHANGER:  
TU N'AIMERAS  
PAS MIEUX DEUX OURS BRUNS DE  
SIBÉRIE QUI FONT DE LA MOTO?

4A

...IL DEMANDERA: "CES SINGES, DANS MES BUREAUX, A QUI SONT-ILS ?"... ET JE DEVRAI REPENDRE: "ILS SONT A MOI, MONSIEUR DUPUIS..."

QUE FAIRE??



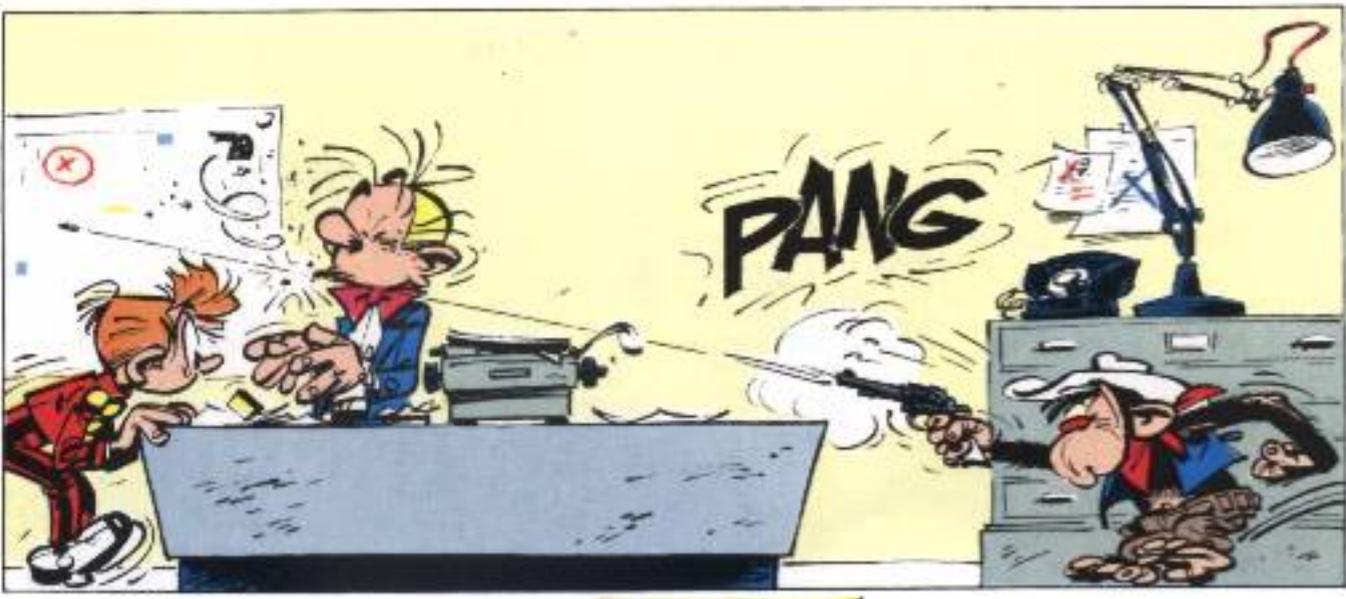
REFLÉCHISSONS... AH! MA PIPE... QUAND ON EST NERVEUX...



...ON BOURRE UNE PIPE, LENTEMENT...



...ET... LE CALME REVIENT... ÇA NE RATE JAMAIS...



EH BIEN, CETTE FOIS-CI, C'EST RATE!

**GASTON!**  
ENLEVEZ-LUI CETTE ARME À FEU... EUH, NON! N'Y TOUCHEZ! PAS FRAAAH!









UN SINGE!

AAAAH! MONSIEUR DEMESMAEKER! IL NE MANQUAIT PLUS QUE VOUS!...

?



SILENCE! JE SAIS CE QUE VOUS ALLEZ DIRE: "C'EST UN CIRQUE, ICI! ...JE NE SIGNE PAS DE CONTRATS AVEC DES MONTREURS DE SINGES! ET PATATI, ET PATATA ..."

UN CHIMPANZÉ! PFFFFFF... Oo



HIHIHI! ...JE DOIS VOUS AVOUER QUE J'AI TOUJOURS TROUVÉ LES SINGES IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLES...



TIENS? VOICI LES DEUX AUTRES! ET ALLEZ!

OH?! HOHOHOHO! HIHIHI...



EXTRAORDINAIRE!! CE QU'ILS SONT ADROITS! HA! HA!

EH BIEN! S'ILS VOUS PLAISENT, SIGNEZ-LEUR UN CONTRAT...



CONTRAT... CONTRAT? MAIS, HÉHÉ!... FANTASIO, MON VIEUX! REPRENDS TES ESPRITS...



C'EST PLUS FORT QUE MOI! OUAH, HAHAHA!... SUFFIT QUE JE VOIE UN SINGE... MERCIHIHI!... JE SUIS PRIS D'UN FOU RIRE... HIHI! HIHIHI!

ICI: "LU ET APPROUVÉ"



REGARDEZ! HA! HA!

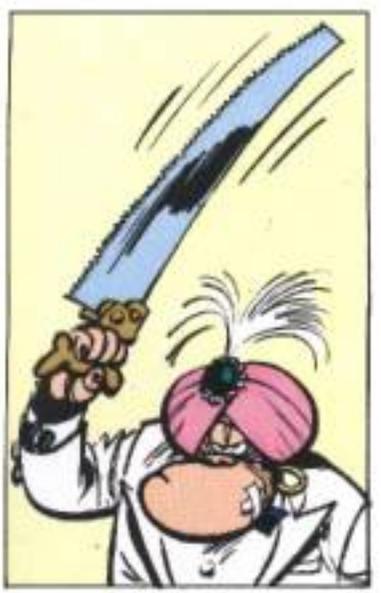
BON, MAINTENANT, LA SIGNATURE...



HIHIHIHI! INÉNARRABLE! HAHAHA! HAAAAH! OÙ EN ÉTIIONS-NOUS?... OUI...

C'EST LE GRAND JOUR!

LÈS VOILÀ ! HAHHAHA ! MAIS QU'EST-CE QU'ILS FONT ?! HOUHOU HAHA !!



HOHOHO ! ASSEZ ! 'JAMAIS RIEN VU DE PLUS IDIOT ! WAHHAA

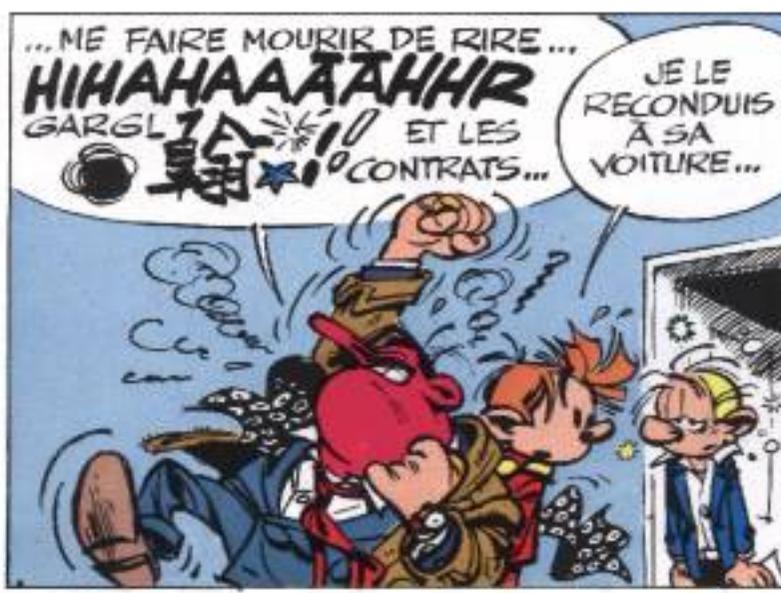
ICI, UNE SEULE PETITE SIGNATURE ...



HOUHOUUU... AÏE ! RHAAAHHH !



HAHAHAHOUU AÏEAÏEAÏE... C'EST UN COUP MONTÉ ! HAHA AÏE 'Z'ONT VOULU...

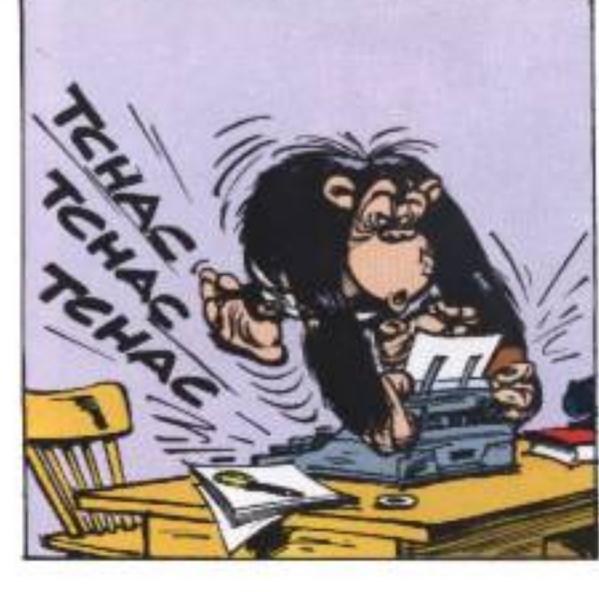


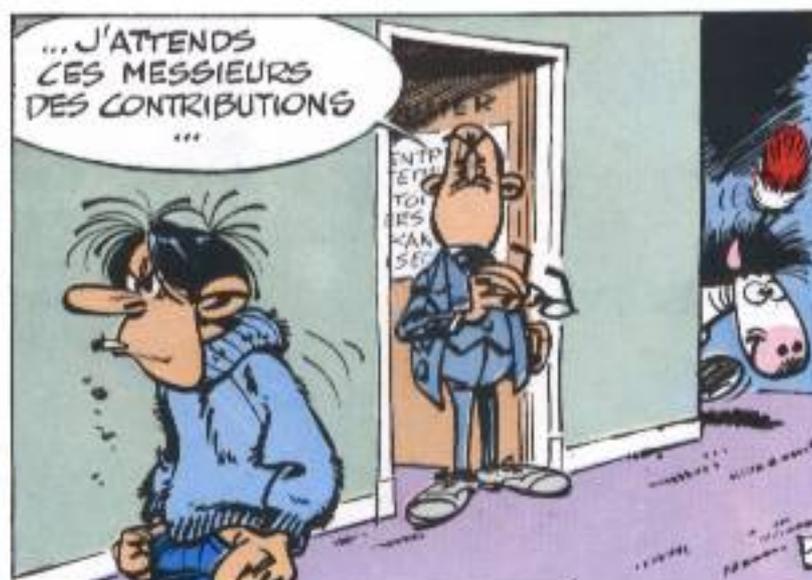
... ME FAIRE MOURIR DE RIRE ... HIAHA AAAAHHH GARGLE ET LES CONTRATS...

JÉ LE RECONDUIS À SA VOITURE...



... 'N'ONT QU'À LES FAIRE SIGNER ... HOUHOU ! ... PAR LES SINGES ... WHAARHEUH ! AÏE ! DE L'AIR ...















PARDON, MONSIEUR ... J'AI VU VOS TOURS AVEC LES MOINEAUX ... ÉPATANTS ... EUH ... LE DRESSAGE DES ANIMAUX, C'EST VOTRE SPÉCIALITÉ, NON ?



GAMIN, JE SUIS LE SEUL QUI AIT PU APPRENDRE À UNE GIRAFE À FAIRE UN DOUBLE SAUT PÉRILLEUX ! DEMANDEZ AU DIRECTEUR DU ZOO ... ET AUJOURD' HUI, JE SUIS SANS TRAVAIL !!



AH?... EUH... ET LES SINGES ? CE SONT AUSSI DE VOS ... DE VOS ÉLÈVES ? ...



LES BROTHERS ? AH ! ÇA, C'EST MON CHEF-D'ŒUVRE, OUI !



HAHA ! ILS SONT TERRIBLES ! HOOHHH ! ENCORE !!

CINQ MINUTES ! LE TEMPS DE VOUS DICTER UN ARTICLE UURGENT !



... ÇA REPRÉSENTE DES MOIS DE PATIENCE... ET TOUT LEUR PETIT MATÉRIEL, JE L'AVAIS FABRIQUÉ DE MES MAINS, TOUT ! ...

DOMMAGE QUE VOUS AVEZ DÛ LES VENDRE ! ...



JE NE LES AI PAS VENDUS ! ILS APPARTENAIENT AU CIRQUE ... ON N'A PAS VOULU, ME FAIRE CRÉDIT ...



JE LES AURAIS RACHETÉS... JE LES AURAIS MONTÉS DANS LE MONDE ENTIER... ILS ONT TOUJOURS DU SUCCÈS...



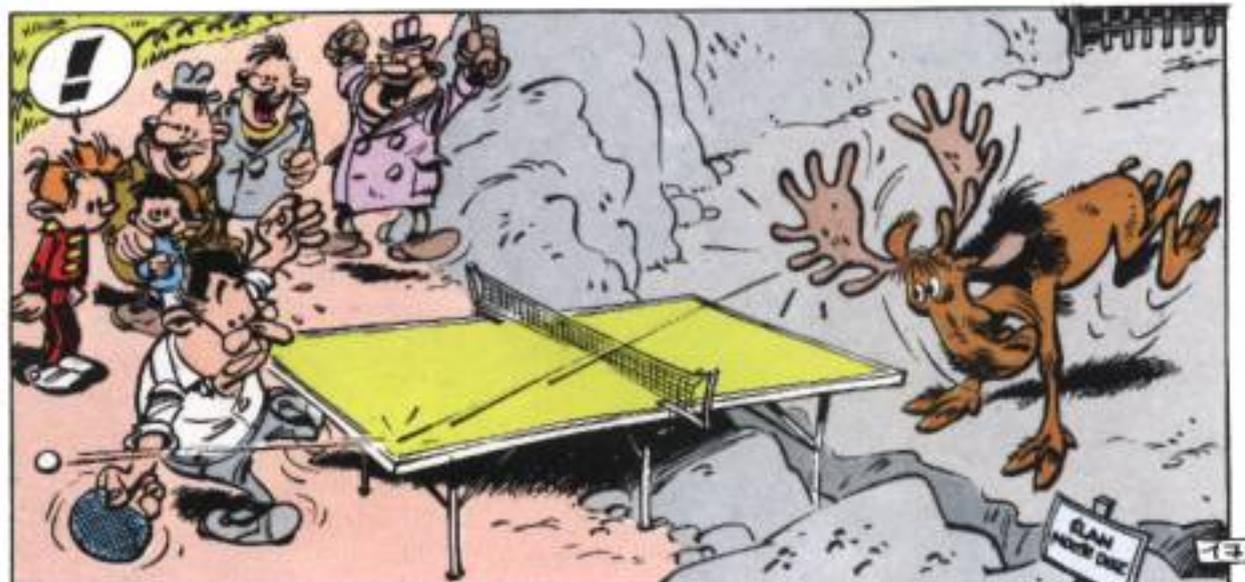
JE NE VOUS FAIS PAS ENTRER ... CE N'EST PAS LUXUEUX, CHEZ MOI ...



JE SAIS, VOUS AUSSI, VOUS DIREZ : "AIDE-TOI, LE CIEL T'AIDERA." MAIS PFFF ...



HEP ?







HE ! LÂCHEZ PAS LES SINGES DANS LA RUE, HOOO !... SPIROU, TU POUSSES ?

MAIS TIRE, FANTASIO...

HÉÉÉ ! OUI, GASTON ! CE SONT TOUJOURS LES MEILLEURS QUI S'EN VONT !

HIPS

SNIRF



OUF, EN ROUTE !

NOS ENNUIS SONT FINIS ...

'N'ONT PAS D'AIR, LÀ-DEDANS.. JE VAIS ENTROUVRIR CECI ...



... LE VOYAGE SERA PLUS AGREABLE ...



ÉÉÉH BIEN, VOILÀ UNE AVENTURE IDIOTE QUI FINIT BIEN ...

DIS DONC ...



... ILYA UN GARS, LÀ-DERRIERE QUI S'AMUSÉ BIEN AVEC SON KLAXON ...

HONG PWAP POËTPOËT

194



MAIS C'EST AMUSANT, CA, UN KLAXON QUI JOUE "LE BEAU DANUBE BLEU" QUAND IL EST INTERDIT DE KLAXONNER, HMM !

HONG POËT POËT

QUOI ? MAIS JE NE TOUCHE PAS À MON KLAXON !

PWAP

ALORS C'EST UN GADGET POUR FAIRE LE MALIN, HMM ?

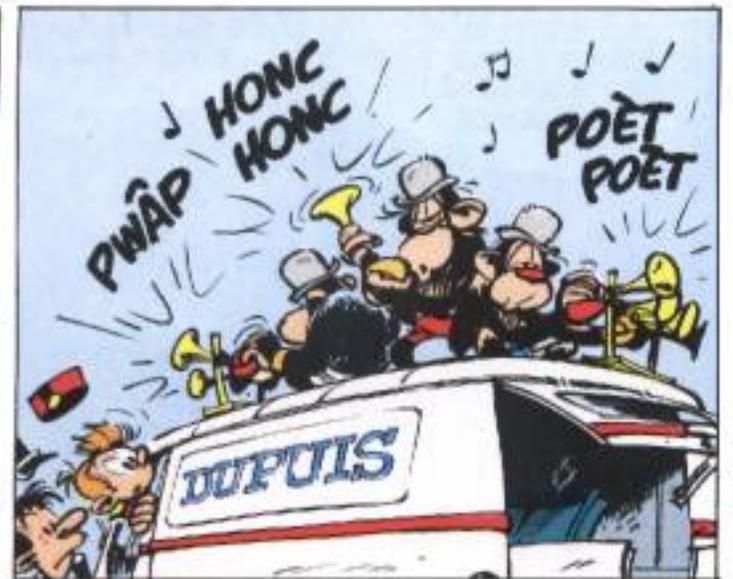


... POURRIEZ L'ARRÊTER PENDANT QUE JE VOUS PARLE ...

IL Y A ERREUR ...

HONG POËT POËT

LA VALSE, C'EST BIEN ... MAIS MOI, JE VAIS VOUS COMPOSER UNE CONTREDANSE. VOICI MA PARTITION ...



PWAP HONG HONG

POËT POËT



RENTREZ IMMÉDIATEMENT ! HOP ! HOP !

IL FAUT QUE JE VOUS EXPLIQUE : CE SONT DES SINGES SAVANTS... ILS FAISAIENT UN DE LEURS NUMEROS...



FAITES COMME MOI : APPLAU-DISSEZ ...

NON, MAIS DITES DONC !

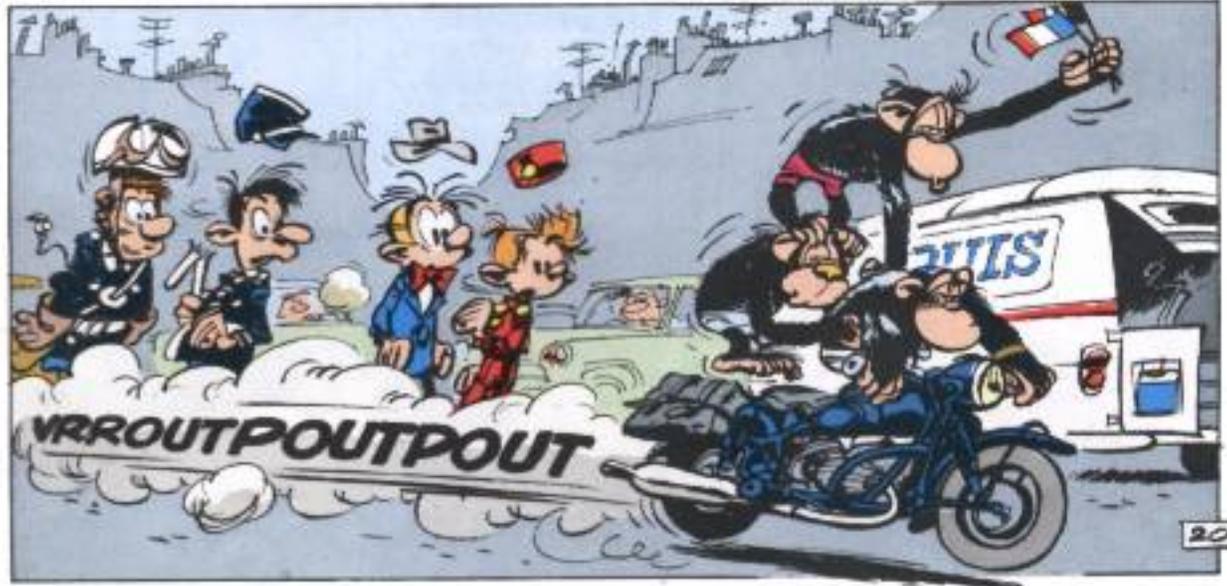
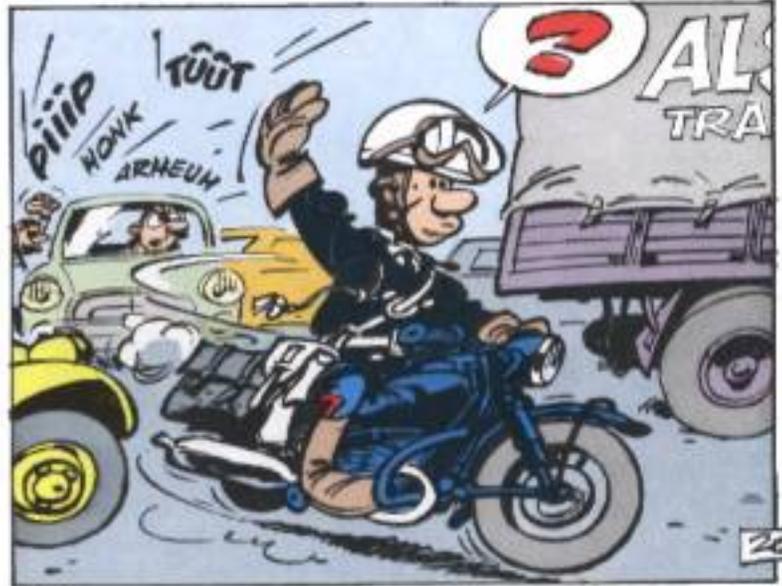
SI, SI ! VITE ...

CLAP CLAP

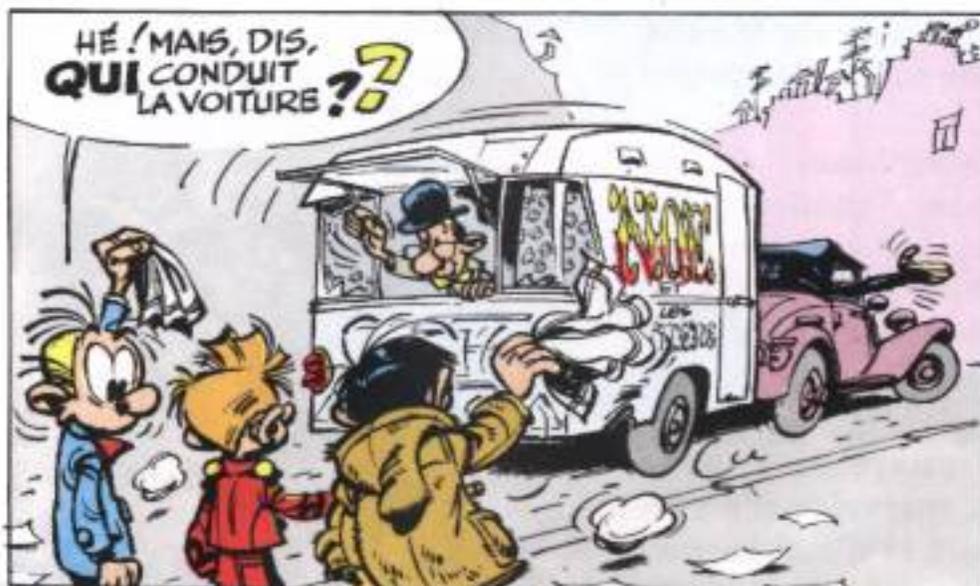


QUAND JE VOUS DIS...

195







FIN



# LE

# MARSUPILAMI

Marsupilami est un être à part dans le règne animal. Impulsif, joueur, affectueux, fantaisiste, il aime rire mais, si son entourage ou lui-même sont menacés, il peut tomber dans de violentes colères.

Sa force extraordinaire en fait un combattant redoutable et il peut déraciner un arbre ou pulvériser une noix de coco d'un coup de poing ! Grognon et têtu comme une mule, passionné de mécanique (il adore démonter les réveils !) et curieux invétéré, le petit animal est une sorte de synthèse du bien, une représentation presque idéale d'un être qui saurait se servir de son intelligence.

Son caractère physique le plus original est bien sûr sa queue.

Long de sept mètres, cet organe préhensile se révèle un outil extraordinaire. Il peut servir tout à tour de lasso, de fouet, de siège, de moyen de locomotion, de ligne pour pêcher les piranhas dont il est friand et d'armes d'attaque ou de défense, quand son extrémité est roulée en boule et assène des uppercuts imparables.

Dans sa patrie d'origine, la forêt Palombienne en Amérique du Sud, il a bien sûr une compagne, la Marsupilamie. Plus petite que lui, elle est très élégante, marche sur la pointe des doigts (de pieds !) et adore les fleurs et les plumes de perroquets dont elle se pare avec goût. Ses « Houbi », son incessant gazouillis : « Doudli Doudli Dadli Dadli » se mêlent aux secs « Houba Houba Hop ! » de son mâle protecteur.

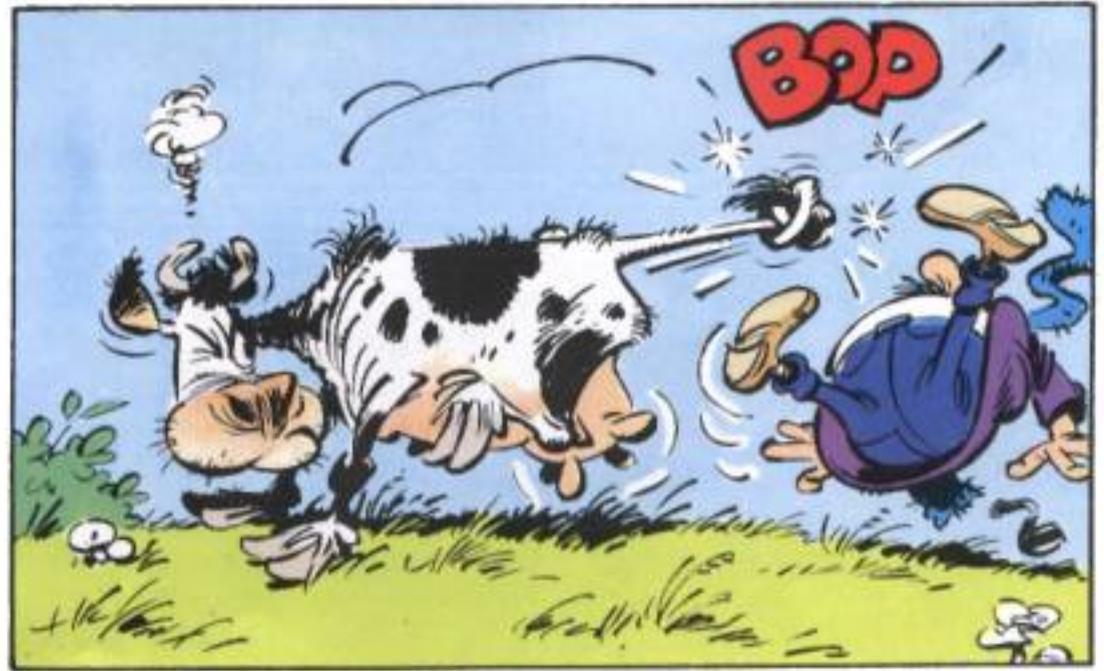
Cet animal exceptionnel est un mammifère ovipare, quadrumane, amphibie, omnivore et surtout rarissime.

Il lui est même arrivé de répéter des mots, mais il n'a jamais réellement parlé.

Son chef-d'œuvre est sans conteste son nid, merveille d'architecture, de confort et d'esthétisme, mais aussi refuge et place forte d'une efficacité sans faille.

Il possède un cousin Africain : le Marsupilamus Africanus, pâle caricature sans grâce, sans intelligence et, comble de l'horreur : sans queue. Il fut découvert par Blondin et Cirage sous la plume de Jijé.







... 'COMPRENEZ DONC RIEN ?' ...  
UNE BÊTE JAUNE ! **JAUNE AVEC  
DES TACHES** ...

MAIS  
QU'EST-CE QU'IL  
NOUS VEUT,  
CE CINGLE ?

'T'EN FAIS PAS,  
TOUS LES BLANCS  
SONT DES  
GRANDES BÉGULES  
...



... LUI FERAIS BIEN  
UNE PETITE TÊTE,  
MOI ! ...

BEUBÈRK ! AVEC  
LA TRONCHE QU'IL A,  
CE SÉRAIT MOCHE ...

'FAUDRAIT  
LEUR MONTRER ... RHÂH !  
IL N'Y A RIEN DE JAUNE,  
DANS CE PAYS,  
D'IMBÉCILES ... !!



'**HAUNE !**  
'HAUNE 'OMME 'HEHI,  
HÈSPÈHES DE  
'OUILLONS !



HÉ !  
JE CROIS  
QUE JE SAIS  
CE QU'IL CHERCHE,  
L'ANIMAL !



C'EST BIEN MA CHANCE,  
JE SUIS TOMBÉ  
SUR DEUX DÉBILES !  
  
CE N'EST PAS ÇA,  
**NON !!**



HAGN !  
**WOUAH !**



MONTRONS AUX DEUX BOURRIQUES UN TRUC  
QUI RESSEMBLE AU PELAGE DE LA BÊTE ...

HÉ !  
CETTE ANDOUILLE  
DESSINE SUR UN PÉTALE  
LA PEINTURE MAGIQUE  
DE LA PLUIE



LA BANACHE

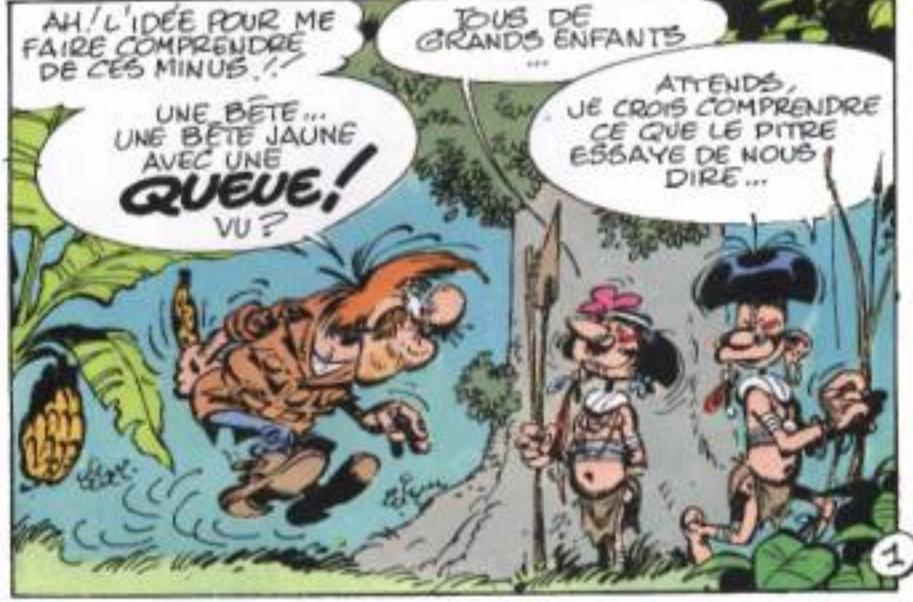
FOUTU PAYS !  
MAIS QUEL  
FOUTU PAYS  
!!



L'EXCITÉ AURAIT PU LE DIRE  
QU'IL CHERCHAIT DES BANANES  
TROP MÛRES ...

CES BRUTES  
BOUFFENT VRAIMENT  
N'IMPORTE QUOI ...  
IL EST VRAI QU'AVEC  
SA DENTITION ...

NON, C'EST  
PAS PERMIS  
D'ÊTRE BÊTE  
COMME ÇA

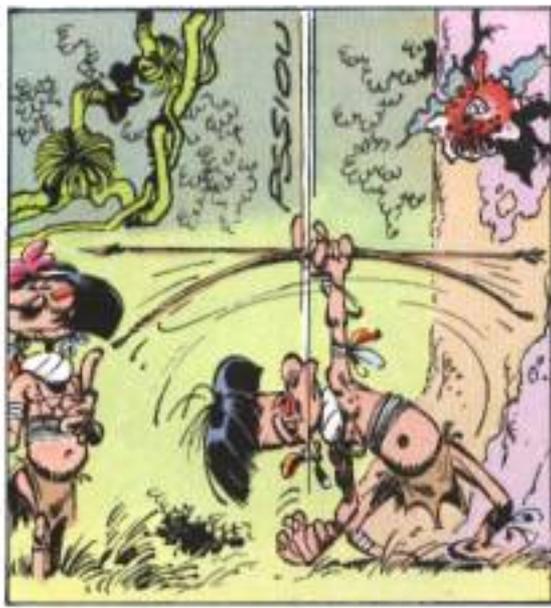


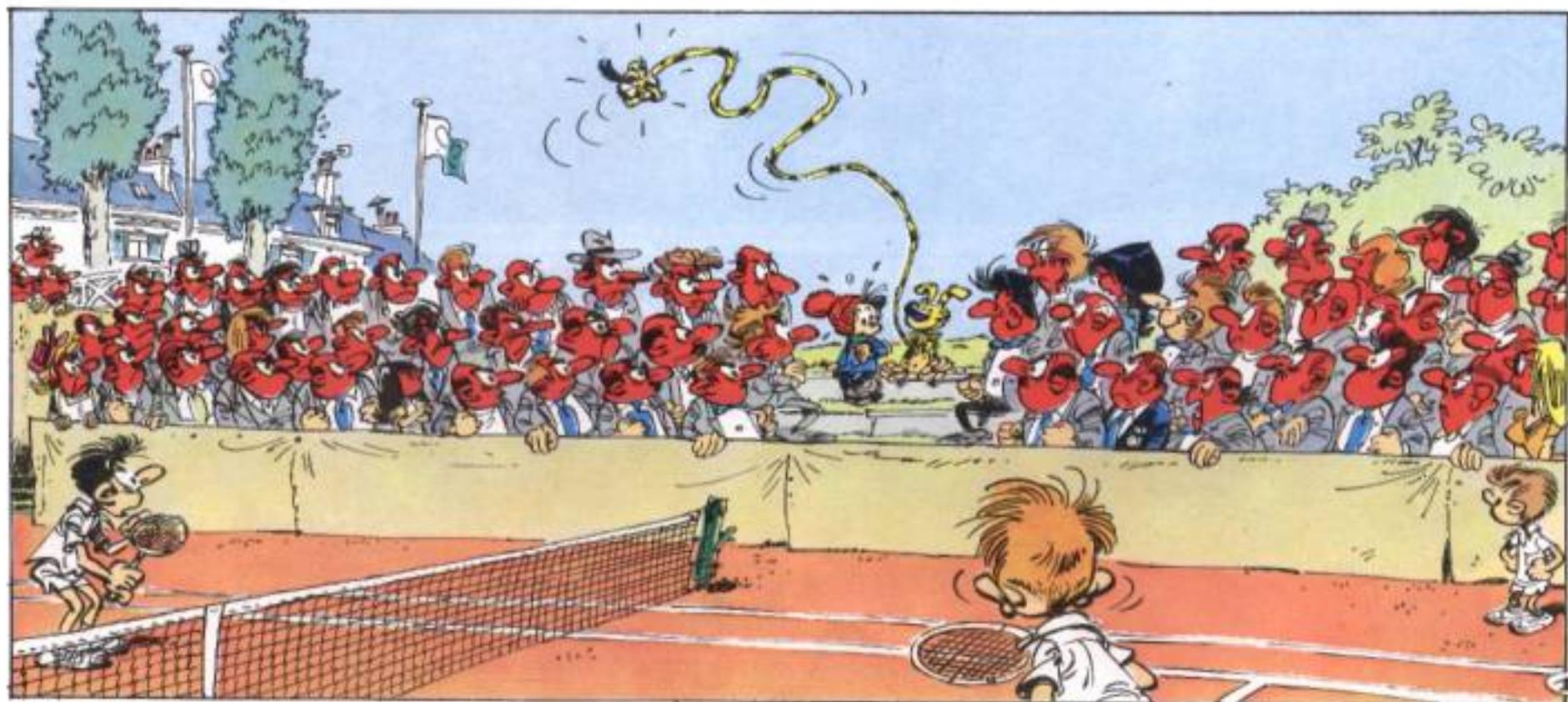
AH ! L'IDÉE POUR ME  
FAIRE COMPRENDRE  
DE CES MINUS !

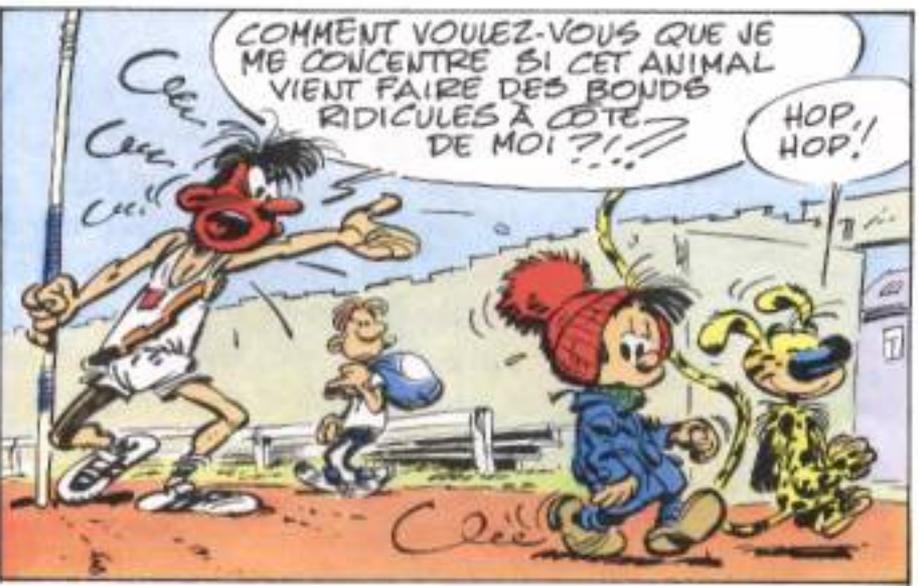
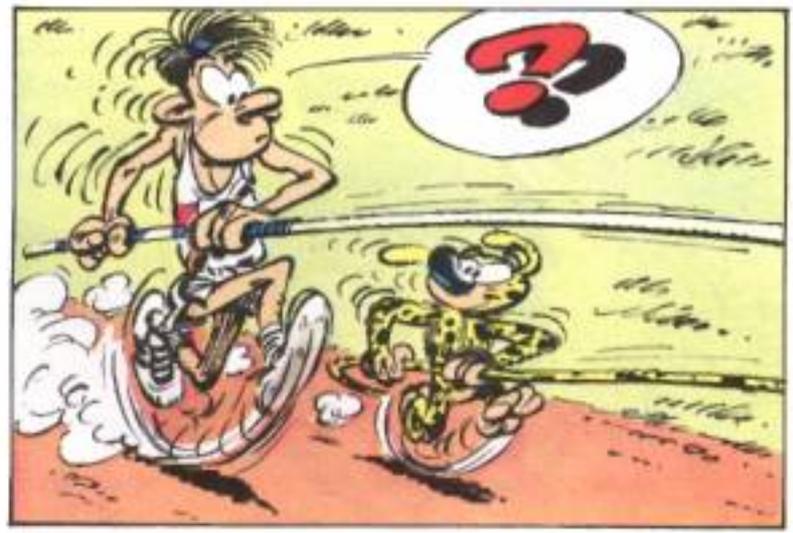
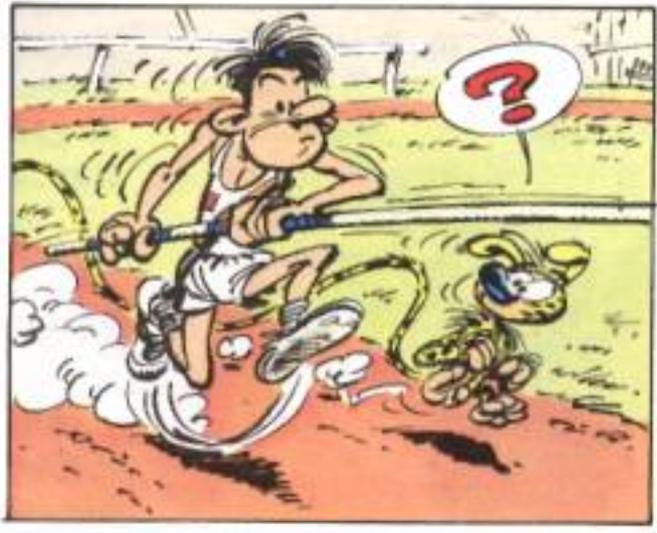
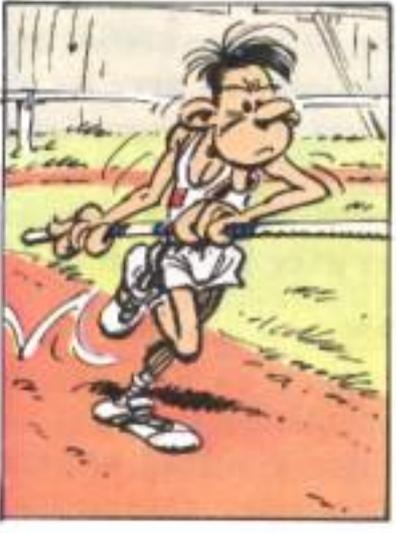
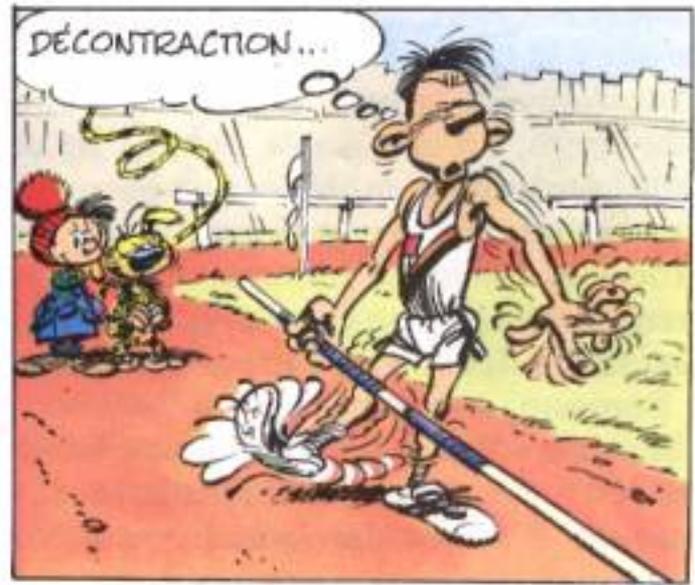
TOUS DE  
GRANDS ENFANTS  
...

UNE BÊTE ...  
UNE BÊTE JAUNE  
AVEC UNE  
**QUEUE !**  
VU ?

ATTENDS,  
JE CROIS COMPRENDRE  
CE QUE LE PITRE  
ESSAYE DE NOUS  
DIRE ...







Franquie

Les péripéties de Modeste, Pompon et Félix naissent deux ans avant celles de Gaston. Etape intermédiaire entre la loufoquerie pas assez débridée de Fantasio et la gafferie ingénieuse mais incessante du « héros en trop », cette série *familiale* gardera un ton immuable tout au long des quelques 180 planches auxquelles Goscinny, Greg ou Tibet donneront des scénarios.

Franquin dépeindra cet univers d'un trait et d'une ambiance caractéristiques : Un dessin épuré, dû au double contrat de collaboration qu'il doit remplir ; Le décor constitué de mobilier aux lignes modernes des années cinquante ; Et une galerie de personnages typiques à l'œuvre générale de Franquin : Modeste, un jeune homme calme et aspirant à la tranquillité, est constamment assailli par un cousin représentant et inventif, des neveux turbulents et facétieux, des voisins sans-gêne et rabat-joie, voire le charme modérateur de Pompon, son amie.

Aujourd'hui, un quart de siècle après sa parution, cette bande dévoile un charme nouveau : celui du rétro des décors et des situations.

A la suite d'André Franquin, d'autres dessinateurs animèrent la série ; Attanasio, Mittei et de nombreux autres, qui se succédèrent à une cadence aussi rapide que malheureuse.



# MODESTE

## MODESTE

Personnage principal.

Paisible, amoureux de la nature, Modeste se laisse emporter dans des réflexions philosophiques qui lui jouent des tours.

Bien installé dans un fauteuil, pipe au bec et livre à la main, semble représenter pour lui le bonheur parfait. Malheureusement ses projets sont régulièrement contrecarrés tour à tour par l'acharnement de Félix, les bêtises des trois neveux, les conflits avec les voisins, la gaminerie de Pompon et autres tracasseries administratives.

Contrairement aux apparences, ne vit pas avec Pompon.

## POMPON

Amie de Modeste.

Coquette, gentille, attentionnée envers Modeste, ses petits soins pour ce dernier lui font parfois commettre des impairs. Joue souvent un rôle modérateur entre son ami et Félix.

Avec un physique d'adolescente, Pompon est la femme du couple particulier qu'elle forme avec Modeste.

## FÉLIX

Représentant de commerce.

Si ce n'est un peu d'ingéniosité, Félix ne semble pas avoir de *vraies* qualités. A moins que l'on considère comme telle son obstination à vouloir vendre toutes sortes de choses à Modeste.

Importun, gaffeur, c'est le cousin de la famille.

Félix vend des produits comme les vitres Super-Granit ou Elastoglass, de la pâte Hula-Plop, des bulles de savon Polynygonflastic, le clou Avalclou, de la teinture Flash Color et autres aspirateurs, perceuses, voire oiseaux exotiques ou singes dont il est, presque toujours, le représentant exclusif.

C'est aussi un inventeur.

### LES TROIS NEVEUX

Neveux de Félix.

A l'instar de Riri, Fifi et Loulou, les trois neveux de Donald, ils peuvent être adorables quand ils ne remuent pas ciel et terre pour jouer les tours les plus pendables qui soient.

N'ont apparemment pas de parents, ni vraiment de nom (l'un se nomme Dédé); On peut les reconnaître à leurs vêtements bleu, blanc et rouge.

### DUBRUIT

Voisin de Modeste.

Souriant et *emprunteur* fidèle, ce bourgeois bedonnant, jovial, mais ennuyeux, impose régulièrement sa présence et celle de ses trois affreux garnements.

Créé par René Goscinny, ce voisin ne rencontrera jamais Ducrin, l'« autre » voisin.

### DUCRIN

Second voisin de Modeste, contrôleur des impôts.

Irrascible, rouspéteur, insatisfait, chercheur d'histoire, le type même du vieux garçon mysanthrope éternellement mal luné.

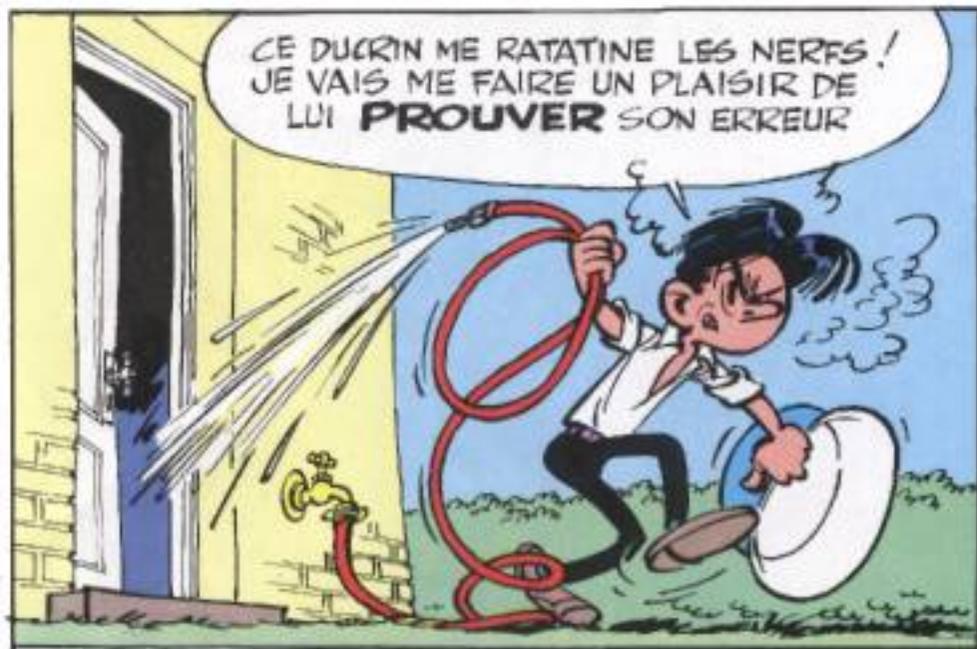
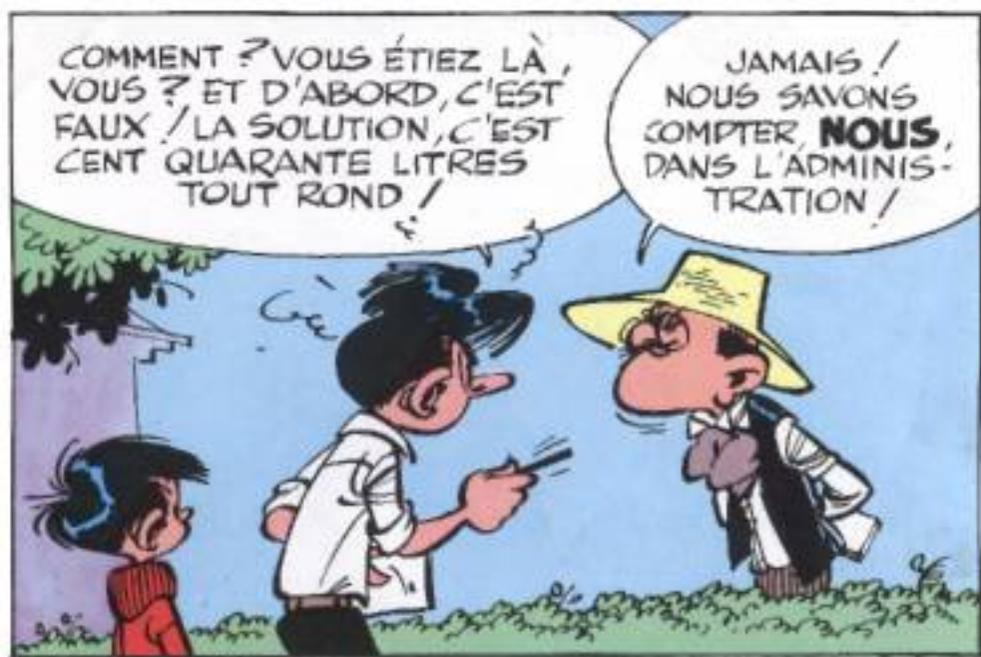
On peut presque le considérer comme le frère jumeau de Boulier, comptable des éditions Dupuis, dont il est proche par le caractère, la fonction et le physique.

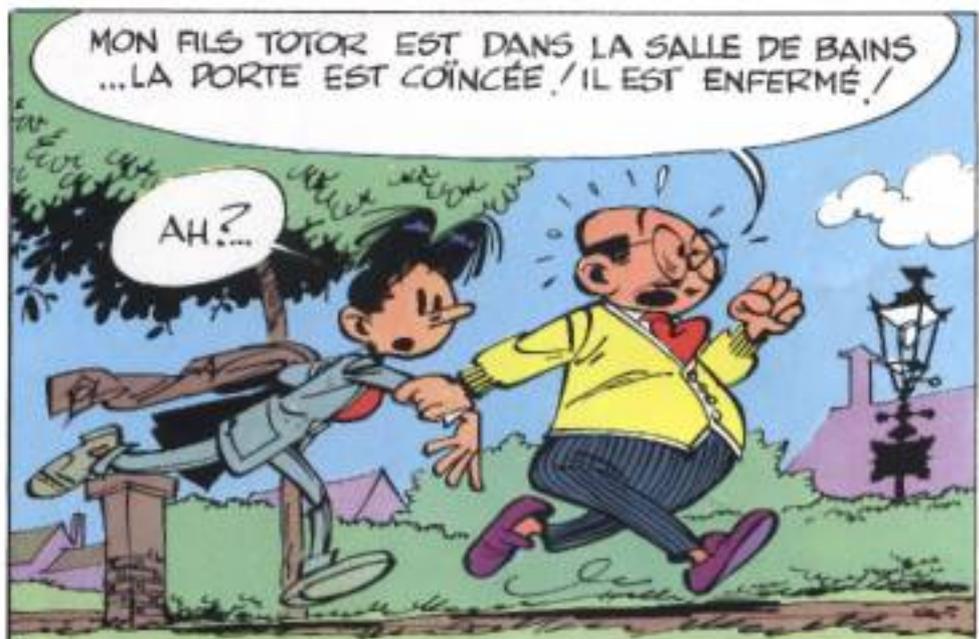
Créé par Michel Greg, il ne se trouvera jamais face à Dubruit, bien sûr.

*Félix, Modeste, Pompon et les trois neveux*













QUEL ROMAN! QUELLE AVENTURE!  
AH, J'IRAI, MOI AUSSI,  
À LA DÉCOUVERTE.....

OH OUI!  
PARTONS  
TOUT DE SUITE!



QUE VIENS-TU FAIRE,  
FAIBLE FILLE, DANS CES  
LIEUX SAUVAGÉS OÙ LE CRUEL  
JAGUAR CHERCHE UNE PROIE...

TERRE  
À  
VENDRE



TAILLONS UN CHEMIN  
DANS CETTE JUNGLE OÙ CHAQUE  
ARBRE CACHE UN COUPEUR DE  
TÊTES AUX FLÈCHES EMPOI-  
SONNÉES....

MAIS DIS!  
C'EST PAS  
AMUSANT!

INTERDIT  
A TOUTS  
VEHICULES



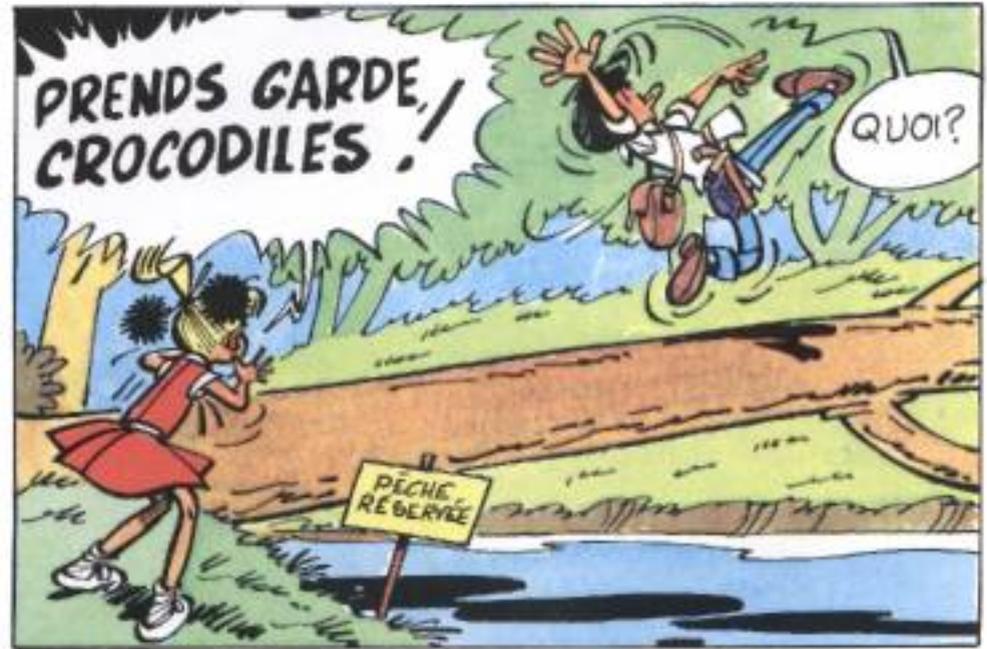
PARTOUT DES  
YEUX NOUS OBSERVENT...  
LA MYGALE EST TAPIÉ DANS  
L'OMBRE... LE BOA CONSTRICTOR  
DÉROULE LENTEMENT SES  
ANNEAUX MONSTRUEUX, CAR  
IL NOUS A VUS...

TAIS-TOI  
MODESTE!



JAMAIS UN BLANC  
N'A TRAVERSÉ CE FLEUVE  
TUMULTUEUX DONT LES  
SOURCES SONT  
INCONNUES...

PÊCHE  
RÉSERVÉE



PRENDS GARDE!  
CROCODILES!

QUOI?

PÊCHE  
RÉSERVÉE



VITE! LES VILAINES BÊTES  
NAGENT VERS TOI À TOUTE  
VITESSE!

VAS-TU CESSER  
CETTE PLAISANTERIE  
EXASPÉRANTE?!!

PÊCHE  
RÉSERVÉE



JE RETOURNE À LA MAISON!

ET JAMAIS UN BLANC  
NÉ MIT PIED SUR L'AUTRE  
RIVE DU FLEUVE  
TUMULTUEUX ....



# Gaston Lagaffe

...Quand on a derrière soi vingt-cinq années d'activité, vingt-cinq ans de gaffes, et que l'on fait dans l'originalité remuante.

...Quand on est inventif, cuisinier, sportif, ami de la nature, artiste.

...Quand on est héros de BD et que l'on officie au sein d'une rédaction étroite d'esprit, il est certain que l'on colore son monde d'une touche toute personnelle.

On y amène des animaux charmants : perroquet grincheux, singes, chevaux, homard, vache, dinde, directement issus de la plus folle ménagerie qui soit ; voire on les installe définitivement dans les bureaux, comme la souris Cheese, le hérisson Kissifrott, le poisson Bubulle, la mouette rieuse (Hihihîâr) ou encore le chat-dingue, cousin germain de celui de la MGM.

On y prépare de délicieux plats : Saucisse de Francfort avec abricot au jus (avec ou sans moutarde), Morue aux fraises avec mayonnaise chantilly aux câpres flambée au pastis, Huîtres au chocolat, Sardines à la crème fraîche...

On y pratique des arts nobles : sculpture, architecture en allumettes, peintures à la bombe ou à l'arroseur, et surtout musique : batterie, guitare électrique, violon et, bien sûr, gaffophone.

On y exerce des sports dangereux : jokari à super-balle, fléchettes, tir à l'arbalette armée d'un boomerang, baby-foot, billard géant, bowling (Ouaaaille !).

Et surtout, on y fait fonctionner son intelligence. On expérimente des gaz hilarants, odorants ou soporifiques, des explosifs, des croisements — entre un cactus et un escargot — ; et on invente : la machine à nouer les cravates et celles à lacer les chaussures, la chaise en caoutchouc, le coussin thermos, le fauteuil-main et l'autre gant de boxe, la boîte aux lettres aspirantes, le pardessus à chauffage central, le monorail de bureau, le masti-Gaston, la mini tondeuse à gazon pour tondre entre les paquerettes, les bulles de savon musicales, le kart miniature, ou le gazogène à essence !

...Aussi, quand on se nomme Gaston Lagaffe, la touche personnelle devient tache d'encre catastrophique et le « héros sans emploi » mute en star de la bande dessinée.



Le chat dingue



M'oiselle Jeanne



### GASTON LAGAFFE

Indispensable héros sans emploi. Si vous ne vous fiez qu'à l'avis de Prunelle, Lebrac ou autres membres de la rédaction, Gaston est un em... un casse-pieds.

Pourtant, les *petits* ennuis matériels qu'il provoque ne sont rien face à sa gentillesse, sa serviabilité, sa politesse, son humour constants.

Gaston est un tendre, Gaston adore les animaux qu'il recueille, comprend et soigne (il pousse même cet amour jusqu'à couvrir des œufs de tortue marine !) et est un écologiste forcené que ses expériences souvent hasardeuses transforment parfois en un dangereux pollueur.

M'enfin !

C'est en fait un anti-conformiste, un poète anarchiste, un philanthrope et, si le résultat désastreux de ses inventions partage son entourage entre l'envie de meurtre et la franche hilarité, l'idée de départ est toujours de contribuer au bien-être général.

En résumé, si cela est possible, il est une synthèse de tous les personnages un peu loufoques créés par Franquin. On reconnaît en lui la naïveté du Fantasio des débuts, l'insouciance et le cerveau fertile de Champignac (avec juste une petite touche de génie en moins !) et le côté gaffeur incorrigible de Félix.



### DEMESMAEKER

Rédacteur de contrats.

L'origine de son nom vient du véritable patronyme du dessinateur Jidéhem.

Buiseness'man à gros ventre, souvent accompagné de Mademoiselle Kiglouss dont le seul nom indique la fonction de secrétaire-type, Monsieur Demesmaeker termine la plupart de ses visites aux éditions Dupuis dans un état proche de l'apoplexie fatale.

Nerveux, excité, reconnaissons-lui au moins d'avoir de la patience et de la constance. Qui, en effet, accepterait de revenir avec autant d'opiniâtreté présenter ses éternels contrats après avoir subi le désagrément de tant d'avatars gastonnien.

Bien que détestant la jeunesse et l'innovation, il lui arrive de reconnaître le génie de Gaston pour, alors, lui proposer un accord qui sera défini... par contrats !

### LONGTARIN

Agent de police.

Coupeur de cheveux en quatre, sournois, chipoteur, l'agent Longtarin a une double occupation : surveiller et subir Gaston.

Particulièrement pointilleux sur le stationnement, les parcmètres et la signalisation routière, il invente mille ruses pour coincer le gaffeur.

Pas toujours des plus heureuses, elles lui permettent parfois de sortir son carnet de contraventions sur lequel il griffonne avec une jouissance quasi malade.

Très classique dans sa fonction, il incarne d'une façon à peine caricaturale, le flic moyen qui arpente nos trottoirs.

## LA RÉDACTION

La rédaction de l'hebdomadaire des jeunes est un micro monde où se déroulent bon nombre des erreurs de Gaston.

En colère tour à tour ou en une belle harmonie, chacun des membres de la rédaction s'arrange toujours, lorsque Gaston n'est pas en activité (les sots diront qu'il dort ! Pffff !), pour le remettre sur la rampe de lancement... de gaffes.

## M'OISELLE JEANNE

Secrétaire *amoureuse* de Gaston.

Employée de longue date aux éditions Dupuis, Mademoiselle Jeanne est littéralement folle du héros sans emploi. Quoiqu'il dise, quoiqu'il fasse, elle se pamoise et bêle d'admiration. Même les bévues dont elle est la victime la comblent de bonheur.

Aveuglément confiante dans les capacités de son héros, elle occupe en retour une place privilégiée dans le cœur et les rêves de son Roméo.

## PRUNELLE

Successeur de Fantasio à la rédaction de *Spirou*, il a hérité des crises de rire et de dépression de son malheureux prédécesseur.

Nerveux (ouh là là), il a été le premier personnage de BD à jurer ouvertement, Rogntudju.

Relativement obsédé par les contrats qu'il veut faire signer ou le courrier en retard qui s'amoncelle, il est celui qui a le plus de mal à supporter son « collègue ».

## LEBRAC

Dessinateur coqueluche des secrétaires de la rédaction.

Fréquemment victime des gaffes de Gaston, il réagit avec plus de compréhension et adopte petit à petit une attitude plus blasée face aux catastrophes quasi quotidiennes. Il lui arrive même de participer en douce à leur élaboration.

Signalons que Prunelle et Lebrac ont par deux fois été mêlés aux aventures de Spirou et Fantasio.

*Demesmaeker, Lebrac et Prunelle*



LES CONTRATS!

LES ASTUCIEUX DÉCOUPAGES DE CE CALENDRIER ONT ÉTÉ INVENTÉS ET MIS AU POINT PAR JIDÉHEM ET DELPORTE...

DEPUIS LORS LE PREMIER EST AMNÉSIQUE, ET LE SECOND POURSUIT UNE CURE DE SOMMEIL DANS UN INSTITUT SPÉCIALISÉ...



La mouette rieuse



HIHIHAAAR

## BOULIER

Comptable.

Rond de cuir lugubre, anti-jeunes tatillon, Boulier est le type parfait de l'empêcheur de gaffer en rond.

On trouve encore dans l'immeuble des éditions Dupuis : Sonia, Yvonne et Suzanne, secrétaires ; Bertje Van Schrijfboek, traducteur ; et les nombreux collaborateurs du journal : Lambil, Peyo... et même Franquin.

## LES VOISINS DE LA FAMILLE

La rédaction reçoit régulièrement la visite des voisins Ducran et Lapoigne, que les expériences de Gaston semblent déranger ; Du capitaine des pompiers Beaucoudeau, auquel Gaston évite l'inactivité ; De Freddy-les-doigts-de-fée, cambrioleur attitré et malheureux de la maison ; Du concierge Jules Soutier, de Mélanie Molaire, la femme de ménage, du livreur de charbon, et bien d'autres, à commencer par les nombreuses victimes des appeaux insolites !

BERTRAND LABÉVUE  
et JULES-

## DE-CHEZ-SMITH-EN-FACE

Fidèles complices de Gaston, ils l'accompagnent et le secondent régulièrement dans l'accomplissement de ses inévitables gaffes, boulettes et bévues ! Ils s'arrangent malgré tout pour lui laisser tous les lauriers récoltés par leurs exploits.

Tous les trois ont monté une formation musicale dont l'avant-gardisme a bien du mal à conquérir les foules. Il faut admettre que chacun de leurs concerts ou répétitions déchaîne des forces dont ils ont bien du mal à maîtriser les effets.







Voici un certain temps déjà  
 que nous ne vous avons  
 plus parlé  
 de ce bizarre instrument  
 de musique conçu par Gaston  
 Le dessin ci-dessous vous donne  
 la raison de ce silence  
 — bienvenu — que nous  
 rompons aujourd'hui  
 Devant la métamorphose  
 de son instrument,  
 Gaston n'avait plus osé s'en servir  
 et l'avait rangé à l'arrière  
 des bâtiments, dans le  
 petit garage réservé à la Direction.  
 C'est là que notre collaborateur  
 Prunelle, grand amateur  
 de sciences naturelles,  
 est allé en suivre  
 pas à pas l'évolution.

## Le petit monde du gaffophone



**11 mai.** Voici deux jours que le gaffophone dort, solitaire, dans un coin du garage. Il y a quelque chose de pathétique dans le contraste entre la forme tourmentée, préhistorique, de cette construction gastonesque et les lignes nettes du ciment nu. Par un petit orifice dans la toiture d'ardoise synthétique, la pluie de la nuit a laissé glisser quelques gouttes d'eau, rassemblées en flaque minuscule à l'intérieur du pavillon. Avec ses bourgeons qui commencent à s'ouvrir, le gaffophone ressemble à un jardin japonais pour dinosaure dingue.

**17 mai.** Les bourgeons se sont ouverts. Ils révèlent de petites fleurs blanches chiffonnées, où tout à l'heure est venu butiner un couple de papillons jaune de soufre. Et une petite araignée rougeâtre s'emploie avec industrie à tisser une toile entre deux cordes de gaffophone. Elle a dû s'y reprendre à quatre fois et s'énerve : les bruits extérieurs font vibrer les cordes.

**21 mai.** Depuis hier, le gaffophone a de nouveaux habitants : un couple de mésanges bleues s'affaire, avec de longs

bavardages excités, à ramener près du gaffophone des quantités incroyables de brimborions : herbe, allumettes, mousse, bouts de laine et même, si je ne me trompe, quelques timbres fiscaux, ce qui expliquerait pourquoi M. Boulier demande depuis ce matin qui s'est permis d'entrer dans son bureau.

**30 mai.** La mésange couve, et j'ai pu tout à l'heure apercevoir de loin trois œufs grands comme l'ongle, tachetés de roux. René Hausman m'a fait remarquer sur une feuille l'œuf violacé d'où sortira bientôt une chenille, probablement d'une piéride. Il m'a signalé aussi, car il a l'œil perçant, une petite masse gélatineuse dans la mare qui se forme à l'intérieur du pavillon. Probablement des œufs de grenouille.

**18 juin.** Les trois petits des mésanges sont en bonne santé et piaillent à qui

mieux mieux. Quant aux six têtards, ils se développent quasi à vue d'œil. La chenille, d'un vert bleuâtre, mange avec appétit les feuilles à sa portée. Ce qui nous intrigue tous, c'est la nature des baies rouge vif, de la forme et de la dimension d'une datte, qui poussent sur la tige. Kiko, le dessinateur de Foufi, est formel : les dattes ne poussent que sur des palmiers. Et Gaston, interrogé, ne se rappelle plus où il s'est procuré la branche. Le mystère est entier.

**5 juillet.** Petit incident : un pivert, venu on ne sait d'où, s'est attaqué ce matin au bâti du gaffophone. Il aurait pu causer de grands dommages à ce vivarium ; dès ses premiers coups de bec, les cordes se sont mises à ronfler, et la toile de la petite araignée (que Ryssack a baptisée Hortense) a été déchiquetée. Mais les deux mésanges, perchées au bord de leur nid, ont injurié avec énergie le pic tapageur, qui s'en est allé avec dépit. Ce doit être le même qui, un peu plus tard, s'est vengé sur un pied de la chaise où Jules Soutier, notre concierge, profite parfois du soleil. En tout cas, Jules ne marche plus que la main aux reins, et il affirme que c'est encore un coup de ces clam-

pins qui veulent renverser l'ordre établi. Le gaffophone, de son côté, a plusieurs centaines de nouveaux habitants : une colonie de fourmis s'est installée dans l'épaisseur du pavillon, que l'on devine taraudé de galeries. Il n'y a plus que cinq têtards, qui ont presque complètement résorbé leur queue. Le sixième aura été probablement victime du martin-pêcheur passé avant-hier. Personne n'a encore pu identifier les fruits rouges et oblongs qui pendouillent le long de la tige.

**28 août.** A mon retour de vacances, ma première visite a été pour le gaffophone. Tout a bien changé. Trois cordes se sont rompues, ce qui explique sans doute les vitres fêlées à la fenêtre du garage. Quelques fruits rouges sont tombés sur le sol, et les fourmis font la chaîne pour en ramener de petits morceaux dans leur labyrinthe. C'est un peu triste : les mésanges ont déménagé. Le HLM était sans doute trop bruyant pour elles. Les cinq grenouilles batifolent près du petit étang bordé d'une frange de plantes aquatiques. S'il n'y a plus de mésanges, il y a par contre des souris. Au moment où j'ouvrais la porte, une demi-douzaine de rongeurs ado-

lescents prenaient le frais sous la surveillance de leur mère. Toute la famille s'est précipitée illico par l'ouverture rongée dans l'une des peaux latérales. De la mousse grimpe en bataillons compacts à l'assaut des ficelles qui entourent la tige, un liseron se tire-bouchonne autour des cordes restantes... Bien que Jules Soutier affirme que « ces ordures déparent tout le beau garage de la Direction », le gaffophone devient peu à peu assez décoratif pour décorer le hall d'entrée.

**5 septembre.** Les fruits rouges sont enfin identifiés. C'est Raymond Macherot, le créateur de Sibylline, qui a reconnu dans la branche utilisée par Gaston un fragment de cornouiller. Il m'a fait goûter l'une des baies. Le goût en est fraîchement acidulé, pas désagréable du tout. Des cornouilles du sommet aux grenouilles de la base, le gaffophone est un bel exemple d'équilibre écologique. Le liseron s'est confortablement installé parmi les cordes, et la petite araignée rouge a dû une fois encore déménager sa toile bousculée par les vrilles. Une forêt de petits champignons blancs a poussé — comme des champignons — au pied de l'instal-





lation, et des épis d'avoine se dressent parmi la touffe d'herbe qui matelasse le toit des souris. Les fourmis font des razzias parmi les pucerons verts qui hantent les feuilles, et j'ai vu une coccinelle et un perce-oreille se battre pour un bout de peau de tambour rongé par les souris.

**12 octobre.** L'automne a fait jaunir et choir les feuilles du cornouiller, le liseron se dessèche. Les graminées sèment leur manne un peu partout, et les fourmis et les souris se bagarrent pour récolter l'avoine. Malgré la saison déjà fort avancée, une plante robuste, aux feuilles très découpées, est encore en pleine croissance. Dans une semaine ou deux, on saura ce que c'est. Accident tout à l'heure : alors que je tentais de prendre de loin un gros plan de souris rongant la base d'une corde (je travail-

le au téléobjectif pour ne pas effaroucher la population), la corde s'est rompue. Il y a eu un bruit comparable à celui d'un piano à queue qui tomberait du douzième étage, et les lentilles de mon téléobjectif ont éclaté en mille morceaux. La souris coupable du chahut s'est fait gronder par sa mère, qui a piaulé avec irritation quelques phrases biensenties.

**3 novembre.** La plante verte qui poussait sur le gaffophone a révélé son identité : c'est un chrysanthème. Il se fane déjà, attaqué par les premières nuits froides et probablement rongé à la base par les fourmis, qui font des provisions incroyables. J'en ai vu deux hier qui traînaient une attache trombone. Peut-être qu'elles ont du courrier à classer.

**10 décembre.** La forêt vierge du gaffophone est devenue un cimetière roux et noir, moucheté des taches grises des lichens. Tous les habitants se sont réfugiés au plus profond de leurs cachettes pour hiberner, à l'exception d'une fourmi, une seule, qui depuis trois jours cherche l'entrée de sa galerie et ne la trouve pas. L'eau de la petite mare était recouverte d'une couche de glace, qu'un merle, qui passait ce matin, a dû briser pour boire.

**18 janvier.** Il était dix ou onze heures du soir. Dans le bureau surchauffé, on mettait fiévreusement la main à la mise en page de Spirou. Lebrac débouchait sa bouteille thermos lorsqu'une détonation la fit exploser dans sa main en même temps que toutes les vitres de l'étage.

— Un attentat ! hurla Lebrac en se

**IL NE FAUT  
PAS CONFONDRE**  
pendaisons simultanées  
et  
ensemble à cordes.



jetant sous sa table à dessin sans prendre garde à l'encre de Chine qui dégoulinait (le flacon, lui aussi, avait été réduit en miettes).

Je n'y voyais pas très bien. C'est en tentant d'essuyer mes lunettes que je me suis rendu compte qu'elles n'avaient plus de verres.

Un coup d'œil à la fenêtre, par où entraient une bise frigorifique, me révéla comme une fumée à l'arrière des bâtiments.

Quelques secondes plus tard, j'étais sur les lieux du sinistre, en même temps que le concierge, qui boutonnait un pantalon par-dessus sa chemise de nuit en flanelle jaune.

— Qu'est-ce que c'est qu'est-ce que c'est qu'est-ce que c'est ? ne cessait-il de répéter, et un nuage de vapeur faisait devant sa bouche comme un point d'interrogation.

Le petit garage où le gaffophone avait été entreposé n'existait plus. Il n'y avait qu'un tas de gravats, d'où une souris mal réveillée s'échappa pour se perdre dans l'obscurité d'un soupirail.

Après le départ des pompiers, venus à tout hasard (quand ils entendent une explosion, ils n'attendent même pas qu'on les appelle : ils viennent directement chez nous), nous avons pu reconstituer une partie du drame : l'eau, en gelant, avait exercé une pression sur les

parois du gaffophone. Celles-ci, affaiblies par les galeries des fourmis, avaient cédé. L'instrument s'était désintégré d'un coup, avec pour conséquence une onde sonore qui avait démoli le garage et toutes les vitres du voisinage.

Un peu plus tard, tandis qu'en pardessus et passe-montagne nous terminions la réalisation du numéro (à propos, excusez les fautes de frappe : il est très difficile de taper à la machine avec des moufles), Lebrac, optimiste, a dit :

— En attendant, il y a une bonne chose dans tout ça : le gaffophone, pffft ! Envolé ! On en est débarrassés !

**20 janvier.** Tout est fichu.

Gaston est entré tout à l'heure dans la rédaction en disant :

— Eh bien, dites donc, heureusement que j'ai du courage. Mon instrument de musique que vous avez démoli, vandales, que vous êtes... Eh bien, regardez par la fenêtre : je l'ai entièrement réparé ! un boulot, les enfants... Mais je suis bien récompensé ; le son est encore plus beau qu'avant... Venez me donner votre avis, je vais vous jouer....

Un peu plus tard, quand le capitaine Beaucoudeau, des Pompiers, a dépendu Gaston du réverbère où l'avait précipité Lebrac dans un subit accès de rage, Gaston a déclaré :

— M'enfin ! il est fou, celui-là ! Se mettre dans des colères pareilles ! Et on dit que la musique adoucit les mœurs !



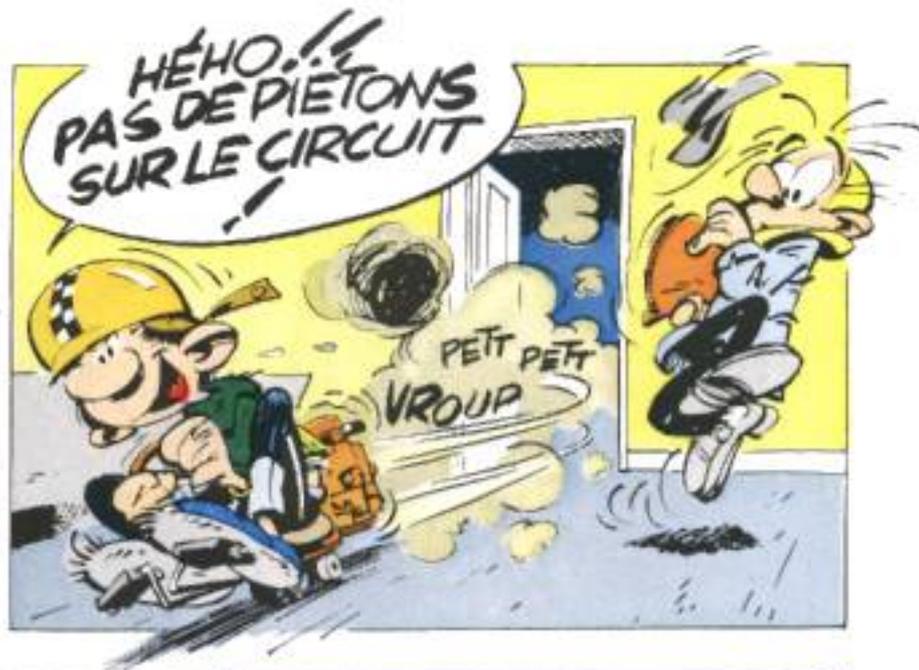








Franquin





AH ! NEVEU ! AUJOURD' HUI, JE VAIS T'APPRENDRE ...

À DÉMÉNAGER???

MEUHNON ! À PHOTOGRAPHER ...



... LE MATÉRIEL DOIT ÊTRE MANIABLE ET PRATIQUE ...

SCHLAC

C'EST POUR ÇA QUE JE N'UTILISE PAS UN ACCORDÉON POUR FAIRE UNE PHOTO, MOI ! ... J'AI UN APPAREIL DE PHOTO DE POCHE, MOI !



...TOUS LES PETITS NUMÉROS, C'EST SIMPLE : ICI LES DISTANCES, ICI LES OUVERTURES, ICI LES TEMPS DE PAUSE ...

ET ICI, UNE SOURIS QUI AVAIT FAIT SON NID DANS LE SOUFFLET ! C'EST ÇA, LE PROGRÈS : DANS LE TEMPS, C'ÉTAIT UN P'TIT OISEAU QUI SORTAIT ...



POUR CHARGER, PAS DE PROBLÈME ... WOUP?!

TU VAS VITE, TOI, POUR EXPOSER UN FILM !

NE NOUS ÉNERVONS PAS ...

JE NE M'ÉNERVE PAS, MOI ...

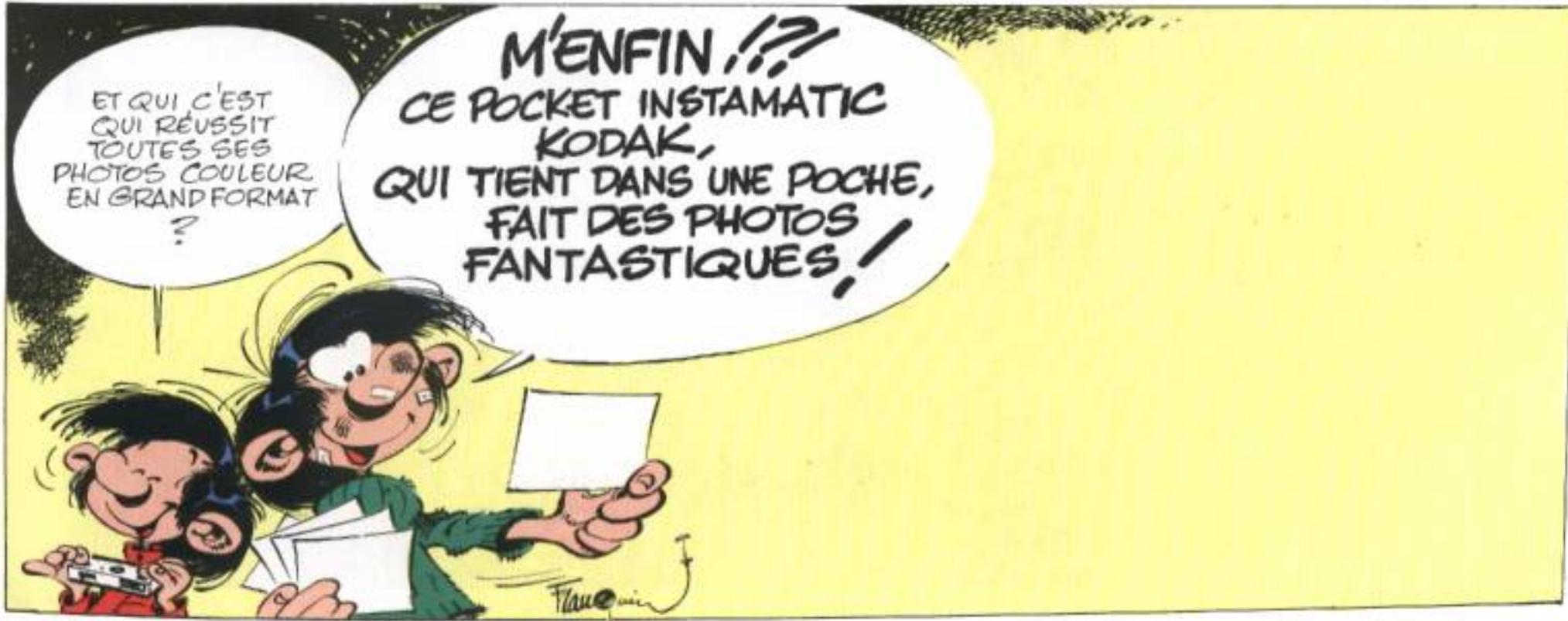


EN AVANT ! NOUS PARTONS EN REPORTAGE !



J'AI LE TITRE : LE GAG DESCEND SUR LA VILLE ...

BRAVO ! IL S'EST PRIS LE PIED ...



M'ENFIN !?! CE POCKET INSTAMATIC KODAK, QUI TIENT DANS UNE POCHE, FAIT DES PHOTOS FANTASTIQUES !

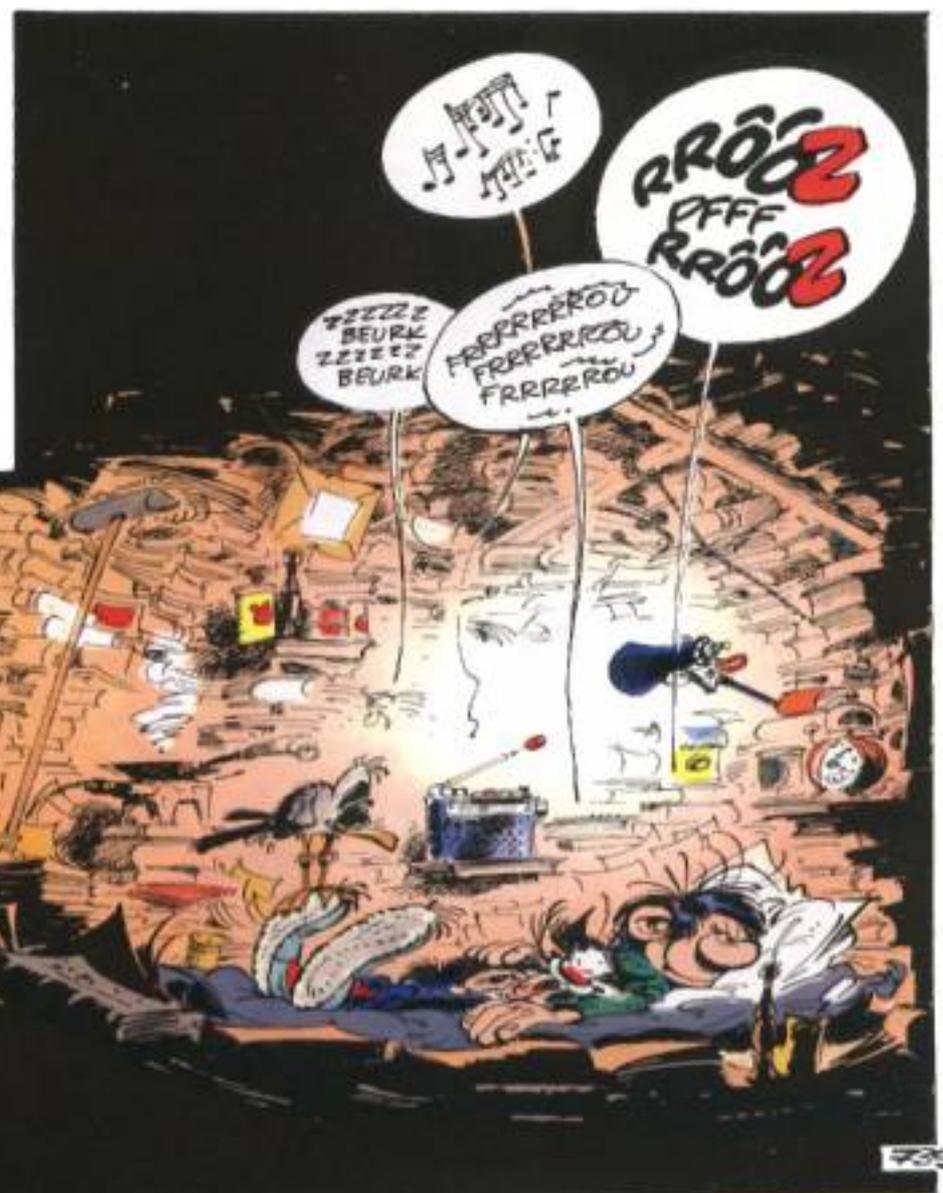
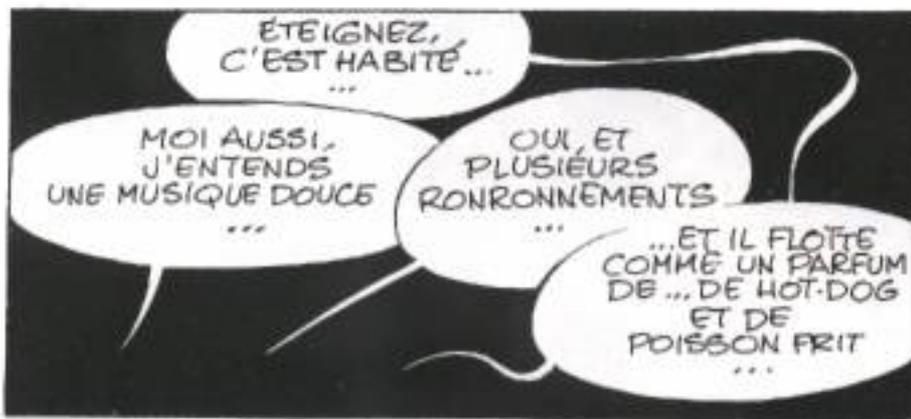
ET QUI C'EST QUI RÉUSSIT TOUTES SES PHOTOS COULEUR EN GRAND FORMAT ?

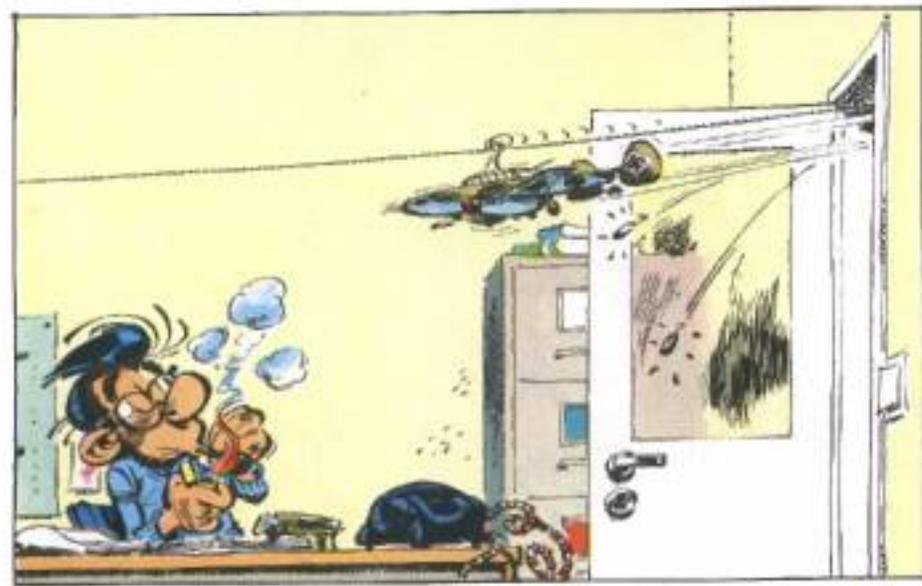
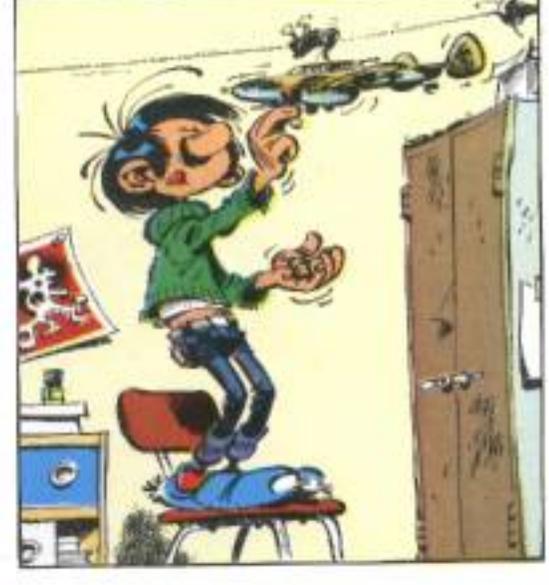


F. Foguier

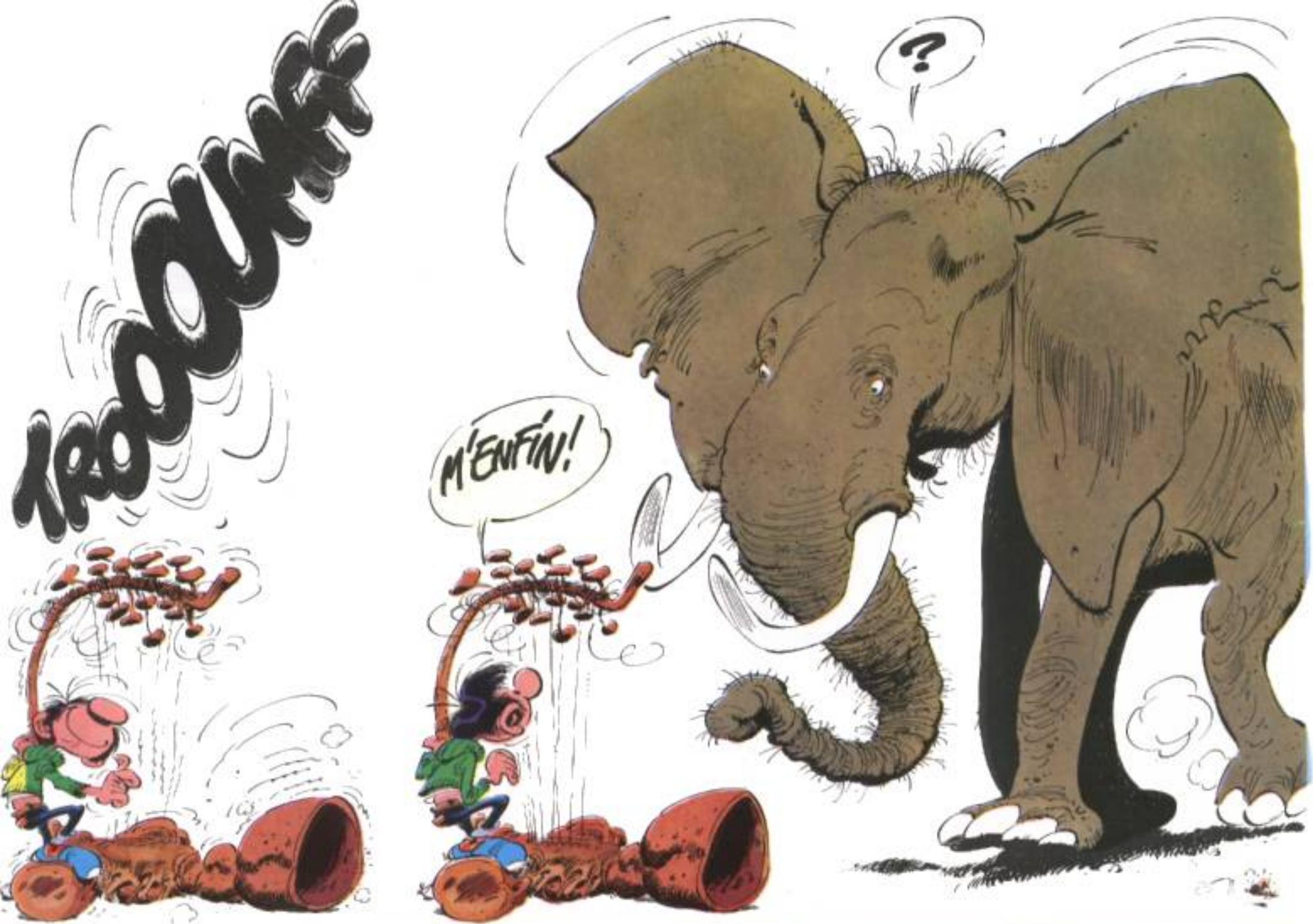








Franquin





*« Pourquoi fait-on des dessins affreux ? Je crois que c'est surtout pour le plaisir simple et bête de faire des grimaces... »*

*En cherchant un peu plus loin, on trouverait peut-être que c'est pour transformer en gag la crainte du vieillissement, de la maladie, du cercueil ! S'il n'est pas ce remède, le dessin d'horreur est un dévergondage, ce qui n'est pas une raison pour que je m'en abstienne... » (Schtroumpf n°10)*





Les *Idées Noires* et les monstres *Cauchemarrant*, qui n'ont apparemment aucun rapport avec la production habituelle de Franquin, sont en fait le prolongement logique de sentiments que l'on retrouve exprimés tout au long des diverses aventures vécues par ses héros.

Les premiers « monstres » firent leur apparition en couverture de *Spirou*. Ces petits personnages horribles ou grotesques, présentaient de façon comique les séries du journal.

La technique particulière employée pour les *Idées Noires* : graphisme plus nerveux et plus fouillé, absence de couleur et caricature poussée à l'extrême, concourent à mettre en valeur les idées de cette série.

Militaires, chasseurs, technocrates, industriels et autres nuisibles y sont implacablement (et intelligemment) écorchés vifs.

La dénonciation du nucléaire, la peine de mort, la destruction imbécile des animaux, sont les chevaux de bataille de Franquin. Après avoir été souvent suggérées dans des séries comme *Gaston* ou *Spirou*, il était normal que ces idées servent un jour à Franquin de thème principal.



*Idées Noires*

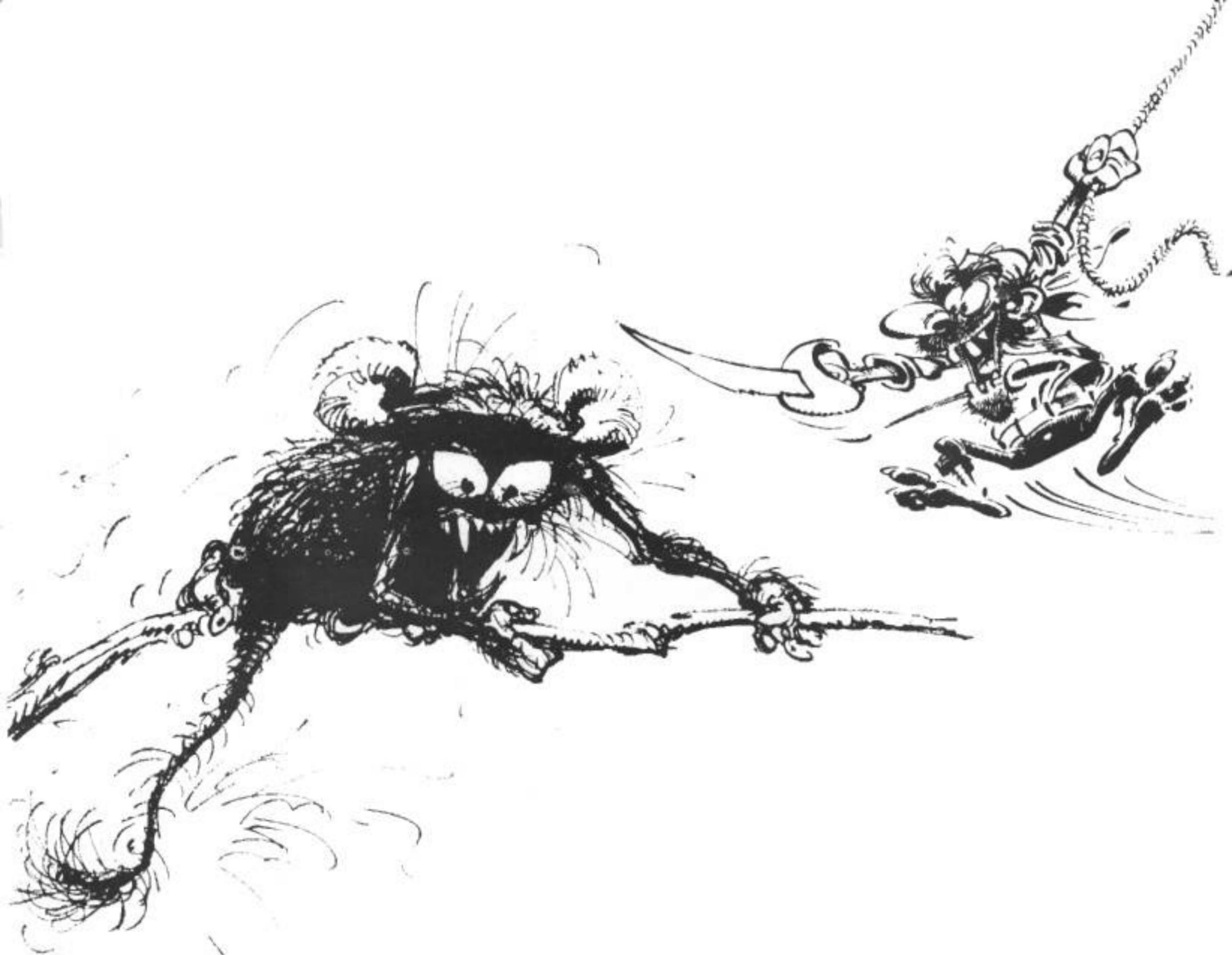




\* AU SECOURS









... OUI, J'AI TOUJOURS AIMÉ LA MINIATURE...  
MAIS JE ME SUIS LASSÉ DES TRAINS  
ÉLECTRIQUES, DES BATEAUX ET  
AUTRES MAQUETTES...



... MA VÉRITABLE VOCATION,  
JE LA DÉCOUVRIIS AVEC LE **BONZAI**,  
L'ART JAPONNAIS DE CULTIVER  
DES ARBRES **NAINS**...



... AU DÉBUT, LE JEU CONSISTE  
À EMPECHER LA PLANTE  
DE GRANDIR... HIIHI...  
TOUTE JEUNE, ON LA RÉPIQUE  
DANS DES POTS TROP PETITS,  
ON LA TRANSPLANTE SOUVENT...



... À CHAQUE FOIS,  
ON **COUPE**, CLIC  
AVEC DES **CISEAUX**  
TOUTES LES PETITES RACINES QUI  
ESSAYENT DE SE DÉVELOPPER,  
CLIC...CLIC



... ET PUIS ON **ARRACHE**  
LA PLUPART DES BOUTONS  
ET DES POUSSES TENDRES...  
MAIS PATIEMMENT, EN LES  
**PINÇANT** AVEC LES **ONGLES**...  
HIGHNN...



... IL Pousse MALGRE TOUT UN EMBRYON DE TRONC,  
UNE OU DEUX BRANCHES MINUSCULES... ALORS,  
ON LES **PLIE**, ON LES **TORD**, ON LES **LIGOTE** AVEC  
DU FIL DE CUIVRE DANS DES POSITIONS **ANORMALES**  
AFIN QU'AU COURS DES ANNEES ELLES ACQUIERENT  
DES FORMES **BIZARRES**...



... ON LES FORCE À **RAMPER** À L'AIDE DE  
**GROCHETS**... PARFOIS ON LES **COINCE**  
ENTRE DES CHEVILLES OU DES PIERRES...  
ON PRATIQUE AUSSI CERTAINES **GREFFES**...  
PERSONNELLEMENT, J'ADORE EXPERIMENTER



MAIS ?... QU'EST-CE  
QUI FAIT REMUER CE...  
**NOM DE DIEU!**



**GOSSES DE MERDE!**  
JE VOUS AI DÉFENDU  
DE GRIMPER  
AUX ARBRES!

NOUS  
NE LE FERONS  
PLUS,

...PAPA.

... OUI, TOUJOURS DE NUIT, MONSIEUR LE PRÉFET...

BON ! HÉ ! BIEN, NOUS IRONS VOIR SUR PLACE CETTE NUIT, AVEC UN PEU DE CHANCE... ENFIN, JE VEUX DIRE...

... CE MOIS-CI, QUINZE ACCIDENTS DONT TREIZE MORTELS... INVARIABLEMENT, UN PNEU ÉCLATE À L'AVANT ET LE VÉHICULE FAIT PLUSIEURS TONNEAUX...

ET TOUJOURS SUR CES MÊMES TROIS KILOMÈTRES DE LIGNE DROITE, HMM / LE REVÊTEMENT ?

IMPECCABLE ! PAS UN NID DE POULE... UN BILLARD, QUOI

ET AVEZ-VOUS PENSÉ À ...

À UN FEU ? ... UNE SÉRIE D'ATTENTATS COMMISS PAR UN MANIAQUE ? ... HÉ ! OUI, MAIS VOILÀ, AUCUNE TRACE DE PROJECTILE, NI D'EXPLOSIFS...

ENCORE UN KILOMÈTRE ET NOUS SERONS SUR LES

**RANG**

MERDE ! LA VOITURE DU PRÉFET !!

**TCHING**

**CHBOUF**

**BANG**

**PATANG**

**BARDOUF**

SI ÇA PEUT VOUS CONSOLER, ILS AURONT PERMIS D'ÉCLAIRCIR LE MYSTÈRE... VENEZ VOIR CE QUE J'AI TROUVÉ...

HÉBEN ! VOILÀ ! DANS NOTRE RÉGION EST APPARUE UNE ESPÈCE DE HÉRISSEONS QUI RÉSISTENT À L'AUTOMOBILE... UNE MUTATION... COMME UNE REVANCHE...

TÂTEZ DONC CETTE HORREUR : C'EST SOLIDE COMME DE L'ACIER !

ÇA SE REPRODUIT RAPIDEMENT, CES BESTIOLES, DITES ?

Handwritten signature and date: 23/10/22

**NOUVEAU!**

**LES PLUS BEAUX  
FOSSILES  
DE LA B.D.**





APPROCHEZ!

# MALIK

VA VOUS FAIRE  
LA P'TITE BÊTE IMMONDE,  
IMMONDE, IMMONDE...



LA LOI EST FORMELLE :  
TOUTE PERSONNE QUI EN  
TUERA VOLONTAIREMENT UNE AUTRE  
AURA LA TÊTE TRANCHÉE.  
QUE LE BOURREAU  
FASSE SON OFFICE !

PAR ICI,  
MON AMI.

FERRROUM

TCHHOP

ET VOILÀ  
UNE BONNE CHOSE  
DE FAITE ...

DÉSOLÉ, MAIS  
LA LOI EST FORMELLE :  
TOUTE PERSONNE  
QUI EN TUERA  
VOLONTAIREMENT  
UNE AUTRE ...

TCHHOP



Franklin

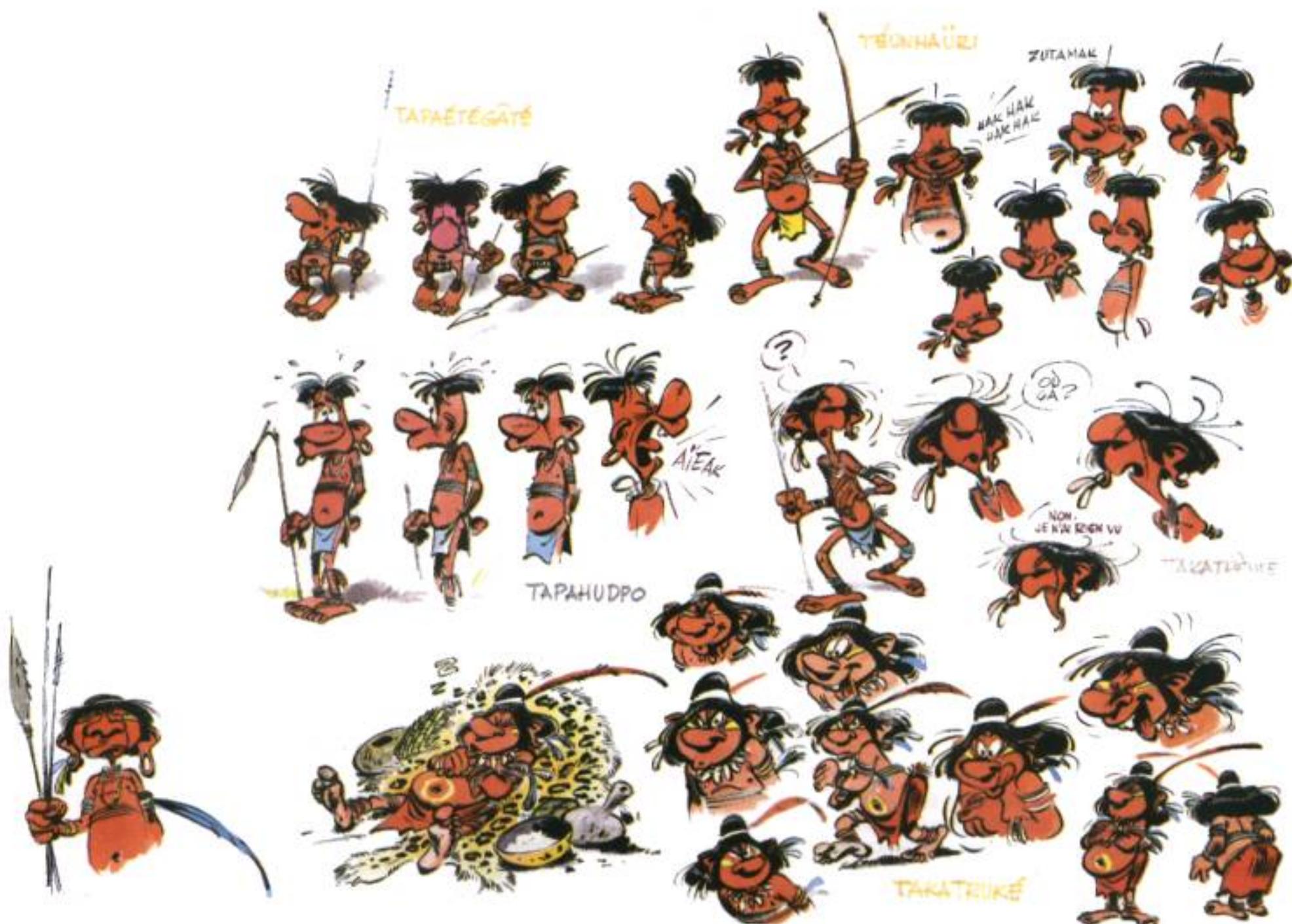
# L'ART FRANQUIN



ill pour Plein Jeu

« C'est en lisant des histoires américaines que j'ai appris à dessiner, comme à peu près tous les gars de ma génération. Peut-être aussi que ma vocation a été déterminée par un tableau noir. Un oncle m'avait offert un de ces tableaux d'écolier, une planche noire supportée par un trépied. Il s'est fait que mon père a été frappé par un gribouillage que j'y avais inscrit, un dessin à la craie représentant un chien qui respirait une fleur.

Mon père trouvait le dessin si beau qu'il est allé avec le tableau noir chez un ami photographe et qu'il l'a fait reproduire. Quand vous avez cinq ans et qu'on prend au sérieux votre œuvre au point d'en faire une photo, ça vous fait un certain effet. » (Spirou n°1636)





*« L'homme est un loup pour l'homme », a dit je ne sais plus quel romain. Il insultait le loup. Nous avons toujours essayé de faire croire qu'il existait des bêtes plus féroces que nous.*

*Je n'avais pas envie, moi, de publier ces dessins réalistes ; Quel intérêt ?*

*Le but de ces croquis d'après photos, qui furent très nombreux, c'était de me mettre en mémoire des formes qui m'aideraient à faire évoluer le style de mes bandes dessinées. Le résultat n'est pas évident.*

*J'y ai cherché aussi l'audace de transposer, de prendre une certaine liberté vis-à-vis du modèle ; mais je reste rivé au modèle, je suis une sorte d'appareil photographique peu perfectionné.*

*Il reste le plaisir de dessiner, et la conviction que la qualité d'un dessin est faite des mille réminiscences qui viennent de partout quand on croit inventer.*

*Il faut donc être maso pour laisser publier ces dessins. Ou plutôt vouloir faire plaisir à l'éditeur de ce livre.*

*Franquin*



*Recette pour faire de véritables photos de monstres :  
à l'aide d'un Polaroid couleur, muni de son flash, et réglé sur très sombre, photographier,  
à la distance minimum de l'appareil, vos parents, amis et amies, en leur demandant de faire les pires  
grimaces. Ces grimaces, plus la déformation due à la proximité du sujet, donneront des masques  
épouvantables, d'un brun rougeâtre magnifique, sortants d'une nuit de cauchemar.  
Un dessinateur de BD fantastique trouverait dans ces photos le départ de personnages inhabituels...  
Au-dessus, c'est mon autoportrait ; le premier qui dit que c'est ressemblant aura des ennuis.*





*En haut, Pinochet. Dessous, un essai raté pour pousser plus loin l'expression ; c'est le dessin le plus proche de la réalité qui fait froid dans le dos.*

*C'est malheureux, certaines de nos sauvageries ont « de la gueule ». Nous ne sommes plus cannibales : C'était sale et ça n'avait aucune allure. Mais il y a toujours des militaires : l'uniforme avec ses breloques amuse-couillons, le matériel compliqué, formidablement bruyant, puissant, hérissé de superzizis, cocardes, lettres géantes, signes et insignes, se détachent sur couleurs mates... Un régal pour dessinateurs. Si un jour la vue de la moindre machine à tuer soulève le cœur de tout terrien, nous serons civilisés. On ne sera plus militaires ; comme aujourd'hui on n'est plus cannibales.*





*J'admire beaucoup ce que font mes amis Mulatier, Ricor et Morchoisne : La ressemblance et le caractère d'un personnage dans une caricature follement audacieuse qui fait rire. Merveille ! Le plus souvent, quand je tente quelque chose du genre, ce qui me vient sous le crayon est de plus en plus sinistre à voir et je m'arrête en route. Toutes ces années pour m'apercevoir que je n'ai pas le sens de l'humour, voilà qui me fait rire énormément.*

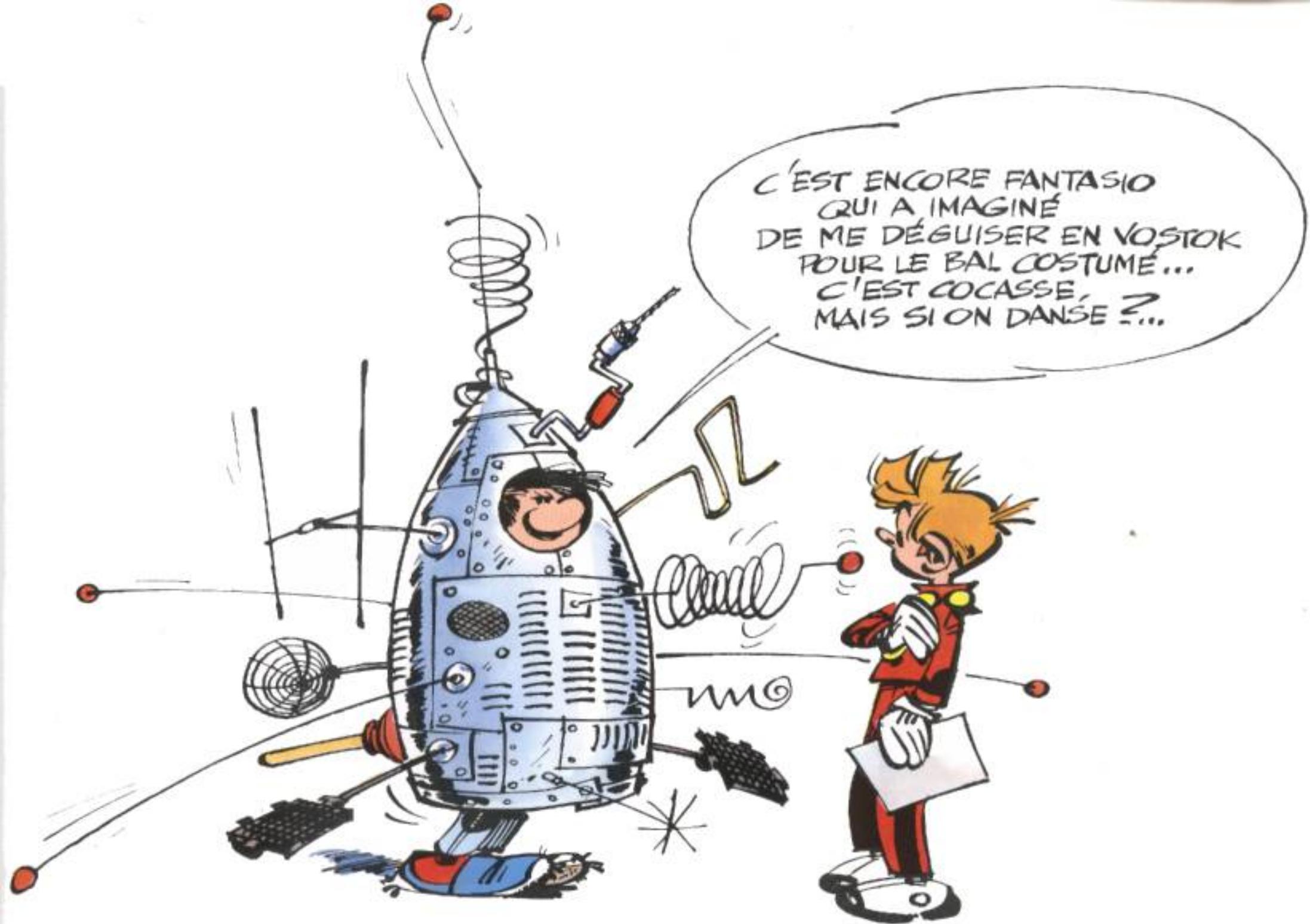


*Croquis commencé trop bas sur une feuille :  
j'ai manqué de place pour les mentons.*

*Dessin fort ancien et pas très bon ; mais l'extraordinaire regard de la jeune femme s'est imposé.*



*Ce genre de photo sans nuances du cinéma de l'époque a probablement exercé une influence sur le style des dessinateurs réalistes américains des années trente : Foster, Alex Raymond, etc.*



ANDRÉ FRANQUIN

ALBUMS (dessinateur)

*Les aventures de Spirou et Fantasio*, éditions Dupuis  
L'Héritage

Radar le robot

4 aventures de Spirou et Fantasio

Il y a un sorcier à Champignac

Les chapeaux noirs

Spirou et les héritiers

Les voleurs du Marsupilami

La corne du rhinocéros

Le dictateur et le champignon

La mauvaise tête

Le repaire de La Murène

Les pirates du silence

Le gorille a bonne mine

Le nid des Marsupilamis

Le voyageur du Mésozoïque

Le prisonnier du Bouddha

Z comme Zorclub

L'ombre du « Z »

Spirou et les hommes bulles

QRN sur Bretzelburg

Panade à Champignac

Tembo Tabou

*Gaston Lagaffe*, éditions Dupuis

Gala de gaffes à gogo

Le bureau des gaffes en gros

Gare aux gaffes d'un gars gonflé

En direct de Lagaffe

Des gaffes et des dégâts

Un gaffeur sachant gaffer

Lagaffe nous gâte

Le cas Lagaffe

Le géant de la gaffe

Gaffes, bévues et boulettes

Le gang des gaffeurs

Lagaffe mérite des baffes

La saga des gaffes

Gaston et le Marsupilami

*Modeste et Pompon*, éditions Magic Strip

Quatre volumes (deux à paraître)

*Idées Noires*, éditions Audie

*Cauchemarrant*, éditions Bédérama

*Les Robinsons du rail*, éditions de l'Atelier

*Petit Noël et l'Elain*, éditions Bédérama

*Le Trombonne illustré*, collectif, éditions Dupuis

(scénariste)

*Arnest Ringard*, éditions Dupuis

*Isabelle*, éditions Dupuis

Les maléfices de l'oncle Hermès

L'Astragale de Cassiopée

Un empire de dix arpents

L'étang des sorciers

ETUDES

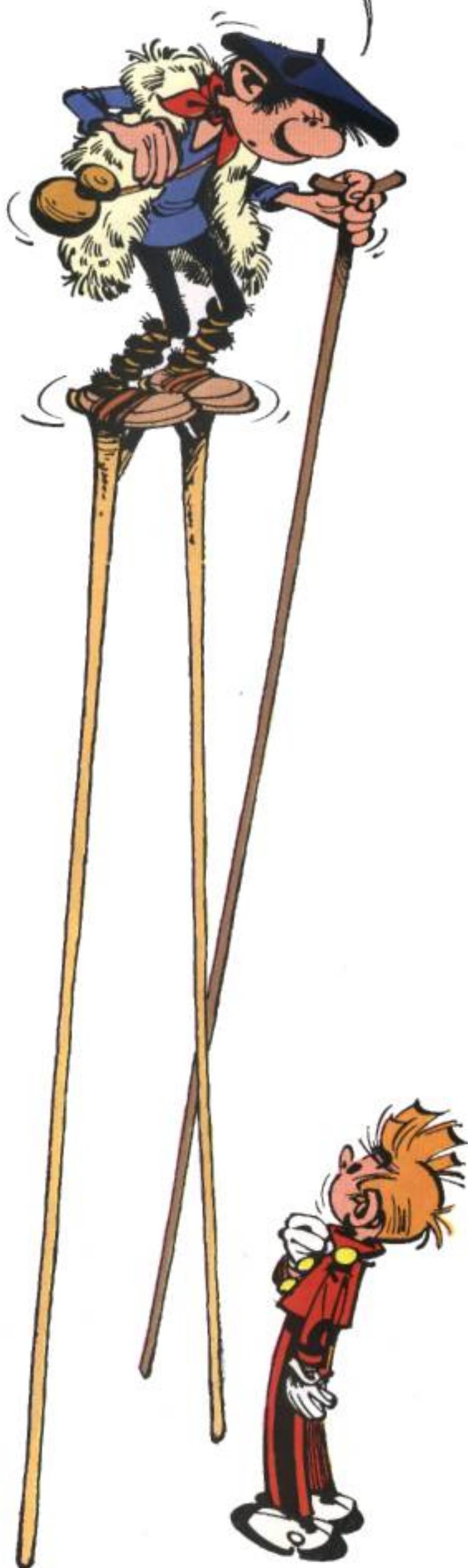
*Les cahiers de la BD n°47-48*, éditions Glénat

*Monographie*, éditions Magic Strip (à paraître)

FILM

*Fais gaffe à la gaffe*

C'EST ENCORE  
UNE IDÉE DE FANTASIO,  
POUR LE BAL COSTUMÉ...  
JE SUIS BIEN, EN  
"BERGER LANDAIS", NON?  
MAIS SI ON DANSE ?



**LE LIVRE D'OR ANDRÉ FRANQUIN**  
*seconde édition*

Achevé d'imprimer en Avril 1983  
par ACRI, 50 rue Damrémont, 75018 Paris  
tel : 264.61.87

N° d'imprimeur : 171

Dépôt Légal : Avril 1983

SEDLI Jacky Goupil éditeur  
Place aux Renarts, 11240 Hounoux  
tel : (68) 69.08.29/69.53.22  
N° d'éditeur : 03

ISBN 2-86725-002-1

Diffusion en librairies, commandes en gros :  
**B.DIFFUSION**  
40 Bd St Germain, 75005 Paris  
tel : 326.72.48



"POUR DESSINER DES PERSONNAGES QUI PASSENT LA RAMPE, IL FAUT ÊTRE DEDANS, IL FAUT JOUER LE JEU. REGARDEZ DESSINER PLUSIEURS DESSINATEURS: IL Y EN A QUI FONT DES GRIMACES AFFREUSES"



"IMITER UN BRUIT EST UN ART QUE CERTAINS DESSINATEURS POUSSENT TRÈS LOIN, C'EST TRÈS AMUSANT. C'EST UNE ESPÈCE DE CARICATURE, LE PORTRAIT D'UN SON. CERTAINES SONT RÉUSSIES... DES CRACS, DES BOUMS ET DES BAFS! JE LES ADORE ET JE ME DEMANDE TOUJOURS QUELS SONT LES AUDACIEUX QUI ONT INVENTÉ CRAC..."

"BOUM!"



Né en 1924, **ANDRÉ FRANQUIN** est un des plus célèbres auteurs de bande dessinée.

Dessinateur de **SPIROU ET FANTASIO**, créateur de **GASTON LAGAFFE**, **MARSUPILAMI**, **MODESTE ET POMPON**, des **IDÉES NOIRES** et une foule d'autres personnages, **FRANQUIN** jouit d'une renommée internationale que mérite pleinement son œuvre dense, pleine de poésie et d'humour.

Dans ce Livre d'Or, vous trouverez les meilleures aventures de ses héros, une quantité d'anecdotes les concernant, de nombreuses illustrations et un passionnant cahier de dessins d'études, qui vous permettront de suivre pas à pas les grandes étapes de la carrière de ce dessinateur apprécié par toutes les générations.

**ANDRÉ FRANQUIN** a reçu plusieurs distinctions importantes comme, par exemple, le Grand Prix de la ville d'Angoulême et le Prix de l'Académie Suédoise de la BD.



50 F  
ISBN 2-86725-002-1  
ISBN 2-86725-003-X  
(édition toilée)

B.DIFFUSION